

# FERIA DE EL SANTO

2022

MONTILLA

**MONTILLA**

REVISTA NÚMERO 197  
INFORMACIÓN MUNICIPAL

JULIO 2022

DEL 12 AL 17 DE JULIO





**MONTI**  
**JAZZ** 2022  
**VENDIMIA**

*Viernes 9 septiembre - 21:00*  
*Bodegas Alvear*

**Gautama del Campo**  
**Tumbando a Monk**

*Sábado 10 septiembre - 21:00*  
*Bodegas Alvear*

**María Parra Trío**  
**Ariel Brínguez Quinteto**

*Sábado 17 septiembre - 21:00*  
*Cooperativa La Unión*

**The DixieLab**  
**Complejo Envidarte**  
**Fiesta de Swing**

**amontillate**  
Excmo. Ayuntamiento de Montilla



Diputación de Córdoba

**Andalucía**



**MONTILLA MORILLES**  
COMARCA DEL VALLE ALVEAR

**Montilla**  
Moriles

**aguas de Montilla**

**NOVA**  
Montilla  
Televisión



**ALVEAR**



**La Unión**  
COOPERATIVA

Fotografía **Rafa JJ**

# 197



## Montilla

Revista de Información Municipal

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Montilla

C/ Puerta de Aguilar, 10  
14550 Montilla (Córdoba)  
www.montilla.es

Depósito Legal: CO-691-1980

ISSN: 1575-4030

EJEMPLAR GRATUITO  
PROHIBIDA SU VENTA

Coordinación y redacción:

Rosa Marqués Carmona  
Salvador Loriguillo Jordano

Fotografía:

Francis Salas Portero  
Oficina Municipal de  
Comunicación

Imagen de portada:

Cartel de la Feria de El Santo 2022. Autora: Carmen Ortiz.

#RE  
MONTILLA  
AMOS



## Saludo del Alcalde

RAFAEL A. LLAMAS SALAS

Si la Feria de El Santo siempre ha sido una celebración marcada por el reencuentro, en este 2022 cobra un especial sentido ese volvernos a reencontrar, en clave festiva, con amigos, con familiares, con compañeros y con personas cercanas para compartir la alegría y participar de esas tradiciones que son la identidad de Montilla. También es la Feria de El Santo esa ocasión tan especial para tanto montillano y tanta montillana que viven fuera de su tierra y que, en estas fechas, vuelven a Montilla, a su Montilla, para reencontrarse con sus raíces.

También en este año nos volvemos a reencontrar con nuestra Feria de El Santo después de tanto tiempo de restricciones por causa de esa maldita pandemia que, afortunadamente, ya vamos dejando atrás. Y nos reencontramos con una Feria de El Santo moderna, fraguada gracias al consenso entre el Ayuntamiento y los colectivos ciudadanos que participan en ella y que ya se nos muestra con los rasgos de ese modelo de Feria de El Santo al que Montilla aspira y que, en un futuro próximo, todos queremos ver consolidado. Nos reencontramos con nuestra Feria de El Santo y lo hacemos con ganas y con ilusión.

Con motivo de estas fiestas tan importantes, como alcalde y como montillano, quiero hacer llegar a todos y a todas mi más cordial de los saludos y mi invitación a vivir Montilla con intensidad y a disfrutar de su Feria de El Santo, pues toda Montilla está en feria y no hay rincón de la ciudad que no pregone que Montilla está celebrando sus fiestas patronales en honor a san Francisco Solano.

Salud y feliz Feria de El Santo.

## Con ganas de Feria de El Santo

Las casetas vuelven al recinto de Envidarte y avenida de las Camachas con novedades desde el día de la inauguración

Con ganas de volver a la Feria de El Santo. Así vive Montilla los días previos a sus particulares fiestas patronales, las que cada mes de julio se organizan en honor a San Francisco Solano y que permiten, por unos días, romper la rutina diaria de la ciudad. Dos años sin la Feria hacen que esta edición sea más especial y, por eso, más esperada por la ciudadanía.

El ajetreo previo en el recinto ferial se traduce en la instalación de casi una veintena de casetas: 15 de ellas en el recinto Envidarte, cada una de ellas con un espacio y estética diferentes; 3 más en la avenida de las Camachas, las de mayores dimensiones y nuestra caseta municipal junto a las piscinas de verano del polideportivo.

“Gracias a la participación de empresas, asociaciones, peñas y hermandades, retomamos la Feria con una gran variedad de ambientes”, comentó el alcalde, Rafael Llamas, convencido que la Concejalía de Festejos ha trabajado el diseño de “una feria para todas las edades con un recinto que

reúne la seguridad y la comodidad que se demanda en un evento de este tipo”.

La Feria de El Santo 2022, la del reencuentro, trae como cartel anunciador el diseño ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento, con firma de la montillana Carmen Ortiz, estudiante de Bellas Artes en el Universidad de Sevilla, que inspirada en el estilo Art Nouveau

y la cartelería de los años 20 del pasado siglo, propone una imagen cargada de los ornamentos y elementos diferenciadores de nuestra feria, como los fuegos o un abanico que recuerda a la concha solanista, para que “realmente nos invite a vivirla con alegría”.

### Sorpresas en la inauguración y música en directo

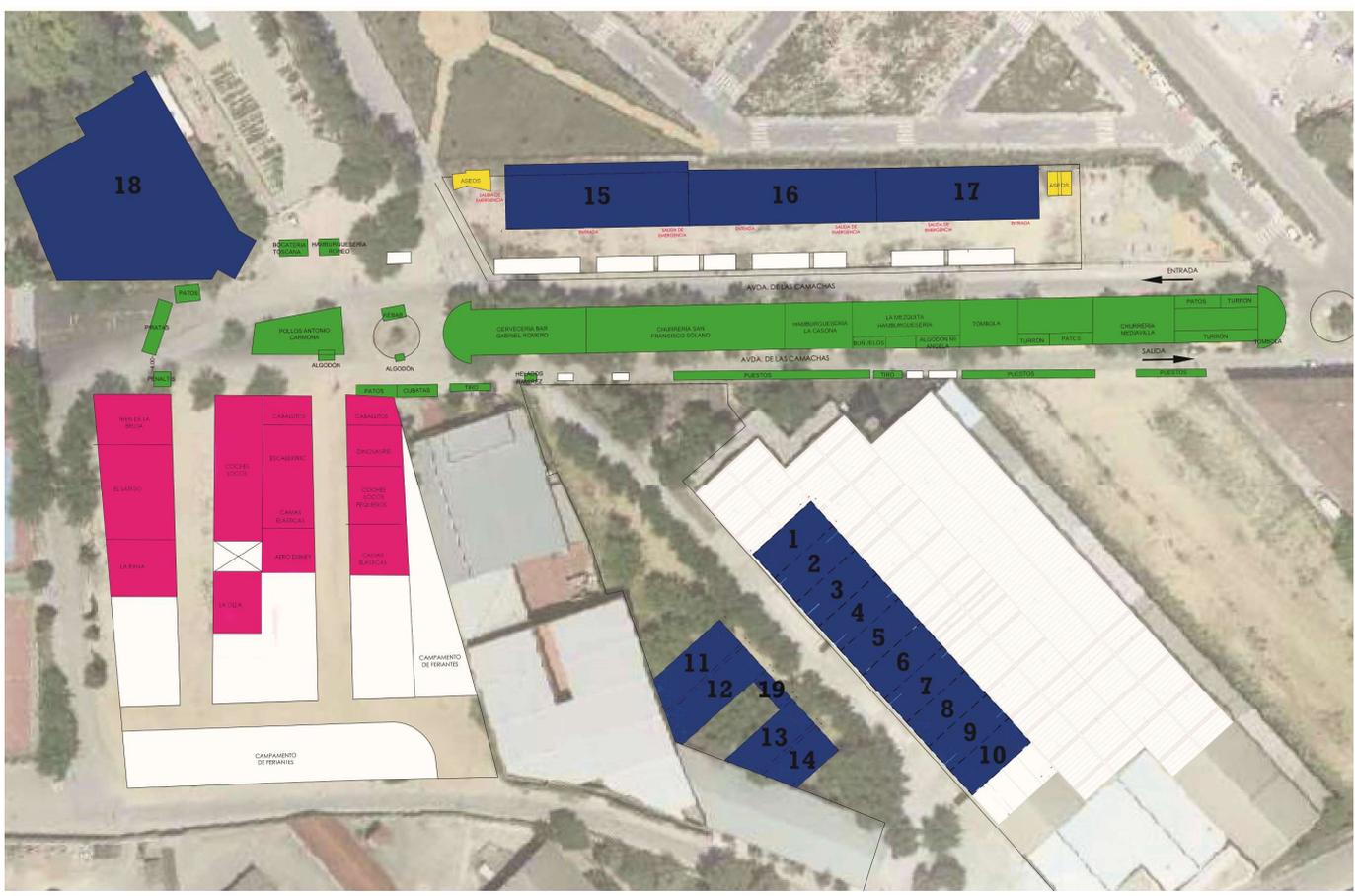
La apertura de la Feria de El Santo se plasma el martes 12 de julio, desde las 22:00 horas, en un acto de inauguración, con espectáculo de luces y música en directo incluido, en la plaza del Ayuntamiento. A continuación, un desfile hasta el recinto ferial, con la participación de la Banda de La Unión, zancudos y un paseo de caballos, nos invitará a esperar el habitual encendido alumbrado extraordinario, a medianoche, ante los clásicos arcos de portada de la Feria.

La música en directo, programada por la Concejalía de Festejos, se concentra este año en horario de noche, con dos escenarios principales: la Caseta Municipal en el bar del polideportivo y el recinto Envidarte.

En la Caseta Municipal, actuarán Imperio Reina y Dúo Sabores (13 de julio); Orquesta ‘Rack’ y la magia y humor de Dani Daniello (14 de julio); Orquesta “Power Band” y Carmen Rivas, copla española (15 de julio); y la orquesta Tracks y el humorista “El Morta” (16 de julio). Las actuaciones comenzarán a las 22:30 horas.

En Envidarte, el programa contempla las actuaciones de Rockbanda y Hombres rana, tributo a Manolo García y El último de la fila (13 de julio); Al son del Sur y Mecanografía, tributo a Mecano (14 de julio), Cantares, Vinilo 8.0 y Rockopop, (15 de julio) y Planeta 80 (16 de julio). En este escenario, los conciertos serán a las 22 horas y el viernes a las 20.





**CASETAS FERIA DE EL SANTO 2022**

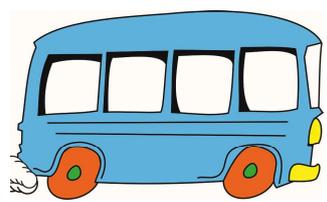
- 1. Peña Madridista**
- 2. Taberna La Taquilla**
- 3. Hermandad Jesús Preso**
- 4. Sala Viva**
- 5. La Pampa**
- 6. A.C. Central**
- 7. Bar Joaquín**
- 8. Asociación Carn. Prudencio Molina**
- 9. Asociación Sí Cariño**
- 10. Hermandad del Descendimiento**

- 11. Hermandad de la Juventud**
- 12. Hermandad del Resucitado**
- 13. Hermandad de la Hulmidad y la Caridad**
- 14. Restaurante Mareli**
- 15. La Terraza de la Duela**
- 16. Babilonia**
- 17. El Parador**
- 18. Caseta Municipal (Bar del Poli)**
- 19. Heladería de Montalbán**



**LUDOTECA EN ENVIDARTE**

Horario:  
 - Día 13 de julio: 17:00 a 21:00 horas  
 - Del 14 al 16 de julio: 15:00 a 21:00 horas



**SERVICIO ESPECIAL DE BUS**

Horario: Desde las 22:00 h. (salidas cada 30 minutos)  
 Precio: 1,5 euros

## Nuevo césped para el estadio de fútbol

El Servicio Municipal de Deportes continúa desplegando su programa de inversiones en el Estadio Municipal de fútbol. Si hace unos meses se concluía el nuevo edificio de vestuarios y oficinas, recientemente ha finalizado la instalación del nuevo césped artificial, con un coste de 264.000 euros, que viene a mejorar las actividad física de los numerosos futbolistas de nuestra ciudad. También se han llevado a cabo mejoras en los graderíos.



## Envidarte amplía su versatilidad para acoger eventos lúdicos y comerciales

Las obras de reforma de las antiguas naves de Ciatesa en el complejo Envidarte han permitido que Montilla gane un nuevo espacio, moderno y multifuncional, por donde pasarán en los próximos años multitud de eventos culturales, festivos y lúdicos, pero también de carácter comercial y empresarial.

La colaboración entre administraciones ha sido decisiva para llevar a buen puerto este proyecto, finalizado con un importe de 1.736.618 euros, financiados por el propio Consistorio montillano, así como por los fondos FEDER de la Unión Europea, como parte del programa EDUSI Imagina Montilla, y la Diputación de Córdoba.



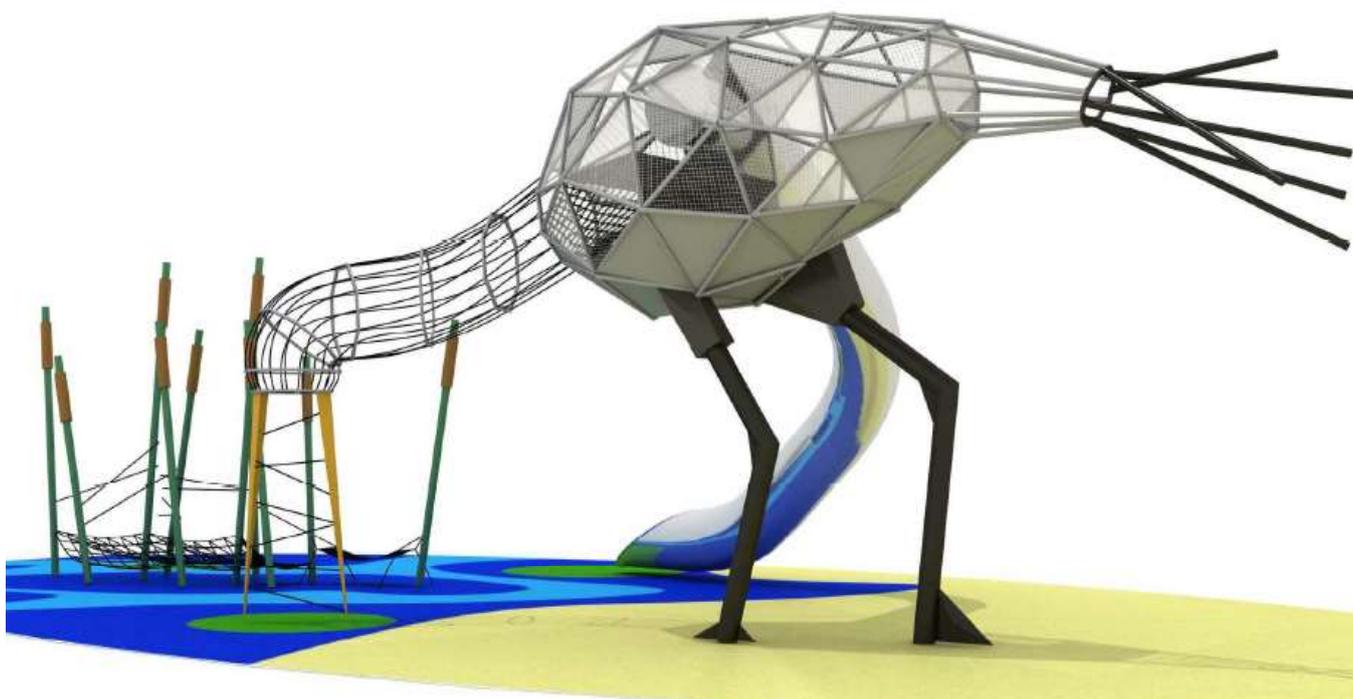
El resultado se traduce en un edificio que mantiene intencionadamente su estética industrial, con 5.700 metros cuadrados, distribuidos entre la recepción y dos naves para uso socio-cultural, una de las cuales incluye un espacio escénico para 700 espectadores, plenamente accesible y dotado de sistemas acústicos y criterios de eficiencia energética y lumínica actualizados que amplían la versatilidad del espacio, diseñado para poder acoger eventos en cualquier momento del día, sin que la luz natural sea un problema para actividades que requieran de oscuridad. También se ha reformado la zona ajardinada junto a la entrada principal del recinto y se ha habilitado otro acceso.

# El Parque Tierno Galván mejorará sus espacios de ocio familiar

El Ayuntamiento de Montilla ha puesto en marcha la contratación de las obras de ampliación y remodelación del Parque Tierno Galván, unas mejoras que supondrán una inversión de 957.000 euros, financiadas en 765.000 euros por los Fondos Europeos EDUSI. “Se trata de una de las obras más importantes de nuestra estrategia de modelo de ciudad con la que

de elementos tanto vegetales como masa arbórea y resto de instalaciones.; se intervendrán también los pavimentos para permitir la accesibilidad conforme a la normativa vigente; se crearán zonas de actividades según los diferentes usos: una zona de entrada para personas mayores, una zona para un público infantil con nuevas estructuras de juego

y zona de celebraciones, y una zona intermedia de paseo con opciones de restauración, y zona wifi, además de un otro espacio especialmente diseñado para adolescentes y para la práctica de ejercicios deportivos, como *circuits de calistenia* y de *pump truck*. Además, se llevará a cabo un estudio del estado del arbolado para analizar los riesgos.



Recreación del nuevo columpio en forma de garza a instalar en la Pradera.

se demuestra que estos recursos que están viniendo de Europa van a transformar nuestras ciudades”, ha explicado el alcalde, Rafael Llamas, quien ha definido como “muy necesario actuar en el Parque Tierno Galván para complementar todas las actuaciones que se están realizando en el entorno de la Avenida de las Camachas”.

En concreto, en el Parque Tierno Galván las actuaciones a realizar serán la rehabilitación del parque con la intervención y mejora



# Verano 2022

**VERANO Divertido 2022**

**CAMPAMENTOS COCINA** (3 años - 13 años)  
4 - 8 DE JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 28 JUNIO

**ESCAPE ROOM**  
7 DE JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 4 JULIO

**CREACIÓN DE CÓMICS** (10 años - 13 años)  
18 - 23 DE JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 10 JULIO

**PINTURA EN TELA** (10 años - 13 años)  
27 DE JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 21 JULIO

**ISLA MÁGICA** SEVILLA  
30 DE JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 24 JULIO

**TEÑIR PAPEL** (10 años - 13 años)  
17 DE AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 9 AGOSTO

**PARQUE ACUÁTICO ABVASIERRA** VILLAFRANCA (CÓRDOBA)  
20 DE AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 14 AGOSTO

**CREACIÓN VIDEOJUEGOS** (10 años - 13 años)  
23 - 24 DE AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 17 AGOSTO

**CAMPAMENTOS COCINA** (3 años - 13 años)  
1, 4, 7, 8 y 9 SEPTIEMBRE  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 30 AGOSTO

**INSCRIPCIONES:**  
Centro Cultural "Antonio Carpio"  
Sede electrónica  
Correo: juventud@montilla.es  
ONLINE (código QR)

**PARQUE MULTIAVENTURA** BENAMEJIL (CÓRDOBA)  
3 DE SEPTIEMBRE  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 31 AGOSTO

Más información:  
Centro Cultural Alameda Antonio Carpio  
www.montilla.es  
juventud@montilla.es  
@ojmontilla  
957 884 558  
957 251 124

**VERANO JOVEN 2022**

**MANIPULADOR DE ALIMENTOS, ALTO RIESGO**  
4 DE JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 30 JUNIO

**TALLER REDES SOCIALES**  
10:00 - 13:00H  
18 - 29 JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 10 JULIO

**ISLA MÁGICA** SEVILLA  
30 JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 24 JULIO

**TALLER COACHING**  
9:00 - 14:00H  
1 - 8 AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 25 JULIO

**CURSO PHOTOSHOP**  
10:00 - 13:00H  
9 - 26 AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 3 AGOSTO

**PARQUE ACUÁTICO ABVASIERRA** VILLAFRANCA (CÓRDOBA)  
20 AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 14 AGOSTO

**PARQUE MULTIAVENTURA** BENAMEJIL (CÓRDOBA)  
5 SEPTIEMBRE  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 31 AGOSTO

**CASA JOVEN**  
INSCRIPCIONES EN CASA JOVEN

**VOLUNTARIADO**  
JULIO/AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 15 JUNIO

**RÍO SECRETO**  
7 JULIO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 5 JULIO

**RAFTING**  
11 AGOSTO  
FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN: 9 AGOSTO

**INSCRIPCIONES:**  
Centro Cultural "Antonio Carpio"  
Sede electrónica  
correo: juventud@montilla.es  
ONLINE (código QR)

Más información:  
Centro Cultural Alameda Antonio Carpio  
957 884 558  
957 251 124  
juventud@montilla.es  
www.montilla.es  
@ojmontilla

## Un verano diferente para niños y jóvenes

Las piscinas de verano en el Poli han iniciado una nueva temporada de baños con importantes novedades en sus instalaciones. Una de esas iniciativas nuevas ha tenido a los escolares de Primaria de todos los colegios de Montilla como protagonistas. En la recta final del curso, las piscinas se convirtieron en el escenario de una auténtica fiesta deportiva.

Ya en periodo de vacaciones, para complementar los campamentos municipales que se celebran hasta agosto, la Concejalía de Juventud e Infancia concentra su oferta de actividades en el Verano Divertido (para menores de 3 a 13 años) y el Verano Joven (de 14 a 35 años), con talleres, campamentos de cocina, actividades formativas como la creación de cómics y videojuegos, y excursiones a diferentes recintos de multijuegos y acuáticos. En esta



batería de propuestas, planteadas por los propios jóvenes, el Centro Municipal de Información Juvenil cuenta con la colaboración de entidades como la Casa Joven de la Fundación Social Universal.

# Festival de las Fuentes, AGústicos y MontiJazz, hilo musical para Montilla



El verano montillano levantó el telón con una nueva edición de la Noche Blanca, recuperada actividad musical que tiene a cantantes y grupos locales como artífices, divididos esta vez en tres escenarios temáticos. Fueron seis horas de música en directo, música que tiene

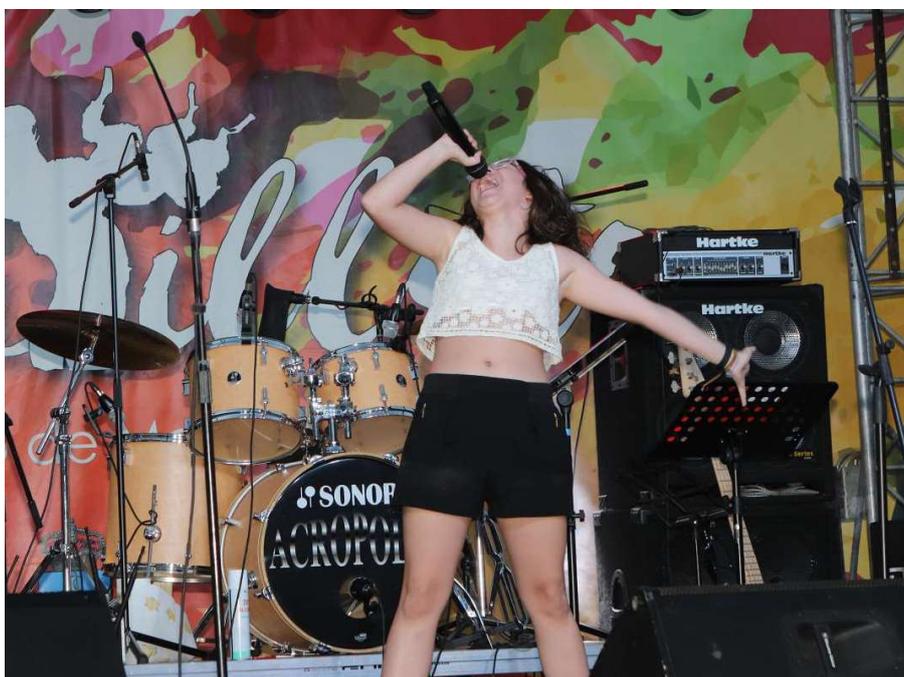
mucha presencia en la agenda cultural de Montilla durante el verano.

El testigo lo ha cogido, inicialmente, el Festival de las Fuentes, un ciclo de conciertos de pequeño formato que nació durante la pandemia para sortear las restricciones

sanitarias, pero que coge vuelo juntando a músicos y espacios naturales. Montilla y Montalbán unen fuerzas en este escaparate musical, al que le quedan dos citas: Loop'n Loompa (23 de julio, Fuente Nueva) y Aniba Liricida (30 de julio, Cerro Don Juan).

En agosto, regresan AGústicos, los domingos acústicos de Montilla. Nombres como Chez Luna (7 de agosto), Depedro (14 de agosto), Belén López (21 de agosto) y Luis Pastor (28 de agosto) pasarán con su música por plazas y edificios singulares de Montilla.

Ya en septiembre, la despedida musical del verano de Montilla suena a jazz. El MontiJazz nos sugiere, en tres jornadas (9, 10 y 17 de septiembre), un festival que sigue creciendo en calidad sobre el escenario y en expectación fuera y dentro de Montilla. Ariel Brínguez, María Parra, Tumbando a Monk, Gautama del Campo y The DixieLab integran el cartel que también incluye una fiesta de swing.



## Regresa el cine de verano

La Concejalía de Cultura vuelve a programar una nueva edición del cine de verano. Los títulos elegidos son en julio Abominable (día 19) y Operación Camaron (26) en Paseo de Cervantes; y en agosto Los futbolísimos (Puerta de Montilla, día 2); Maixabel (Paseo Cervantes, día 9); Los Croods, una nueva era (Paseo de las Mercedes, día 16); y La directora de orquesta (Puerta de Montilla, día 23).



## El aplauso a esa Montilla que se mantuvo en guardia ante el covid

Ante una pandemia por covid que se resiste a dejarnos, el Ayuntamiento de Montilla ha decidido que ya es hora de echar la vista atrás para ofrecer un “merecido y emotivo” acto de reconocimiento a los numerosos colectivos, empresas y personas que dieron lo mejor de sí durante el confinamiento para trabajar sin descanso por proteger la salud colectiva de nuestra ciudad.

Este abrazo de la ciudad de Montilla a “los héroes del covid”, también con recuerdo especial para quienes no superaron la enfermedad y partieron antes de tiempo, se simbolizó en el paseo de Cervantes con la presencia de la Corporación municipal, encabezada por el alcalde, Rafael Llamas, acompañado para la ocasión por la subdelegada del Gobierno de España en Córdoba, Rafaela Valenzuela.

El poema musical de María Garal pronto puso sobre el escenario palabras que estuvieron presentes en todos los discursos de la velada. Gracias, miedo, voluntarios, colaboración, aplausos... sonaron en una noche muy especial para muchas personas: representantes del servicio de limpieza viaria, el hospital y el centro de salud montillanos, las residencias de mayores, el servicio de ayuda a domicilio, comerciantes y empresas, la comunidad educativa, los medios de comunicación, Cruz Roja, Protección Civil, Policía Local, Guardia Civil, Consorcio Provincial de Bomberos y Unidad Militar de Emergencias, con especial mención para Zulema Aguilar, antigua trabajadora de la residencia de San Rafael, donde fue de gran ayuda durante 2 meses.





## Presentado un informe sobre drogas y otras adicciones en jóvenes



**Antonio Raya,  
Valentina Lucena  
y Rosario Ruiz**  
Universidad de Córdoba

Como investigadores de la Universidad de Córdoba (UCO), y en nombre de nuestro grupo de investigación, queremos en primer lugar dar las gracias al Ayuntamiento de Montilla, concretamente a los Servicios Sociales Municipales, la oportunidad que se nos ha brindado de aportar nuestro granito de arena en la mejora de la vida de los montillanos y montillanas, así como la posibilidad de difundir los aspectos más relevantes del trabajo realizado.

En este sentido, al amparo de un convenio entre el Ayuntamiento de Montilla y el grupo de investigación "Comportamientos de riesgo, salud y seguridad laboral HUM-775" de la UCO, se ha desarrollado un proyecto de investigación con el objeto de conocer los patrones de consumo de sustancias psicoactivas y otras adicciones sin sustancias entre la población adolescente de nuestro municipio, que sirvan de base a futuras medidas de prevención.

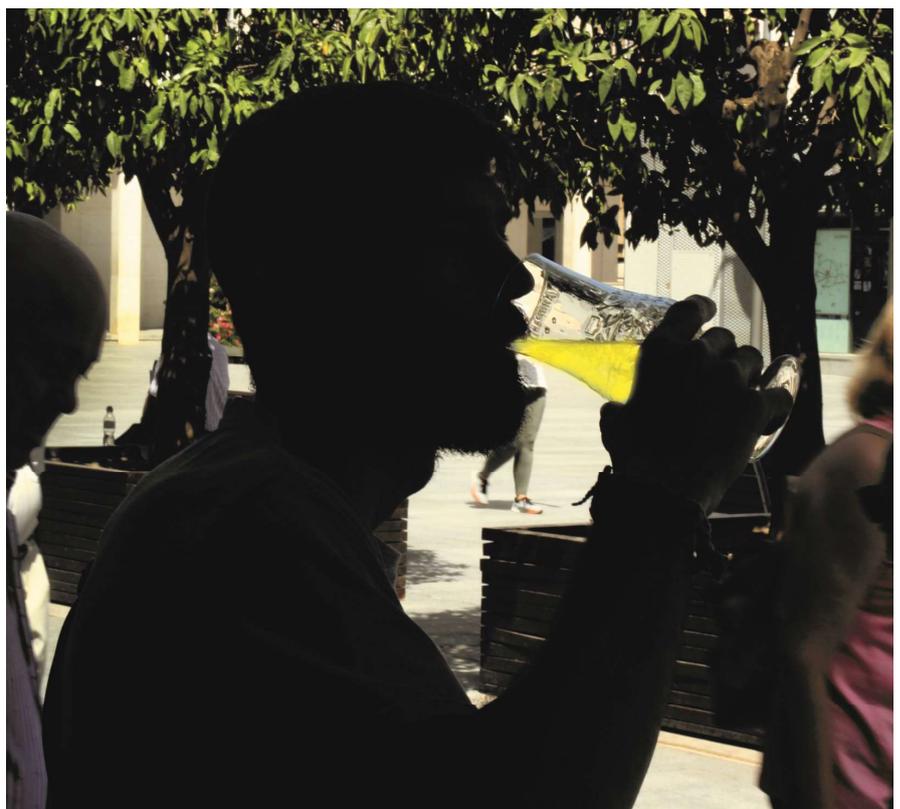
Paralelo, se ha realizado un estudio transversal, con un único grupo compuesto por una amplia muestra de estudiantes matriculados en los centros educativos de Enseñanza Secundaria y Ciclos Formativos de Montilla. Es decir, niños y adolescentes entre 12 y 18 años. En total se recogieron un total de 753 encuestas, con la inestimable ayuda del personal técnico del Programa Ciudades ante las Drogas, los orientadores y los docentes-tutores de los centros educativos. Para tener una

visión lo más completa posible del nivel de consumo de sustancias y otros problemas de orden comportamental, se preguntó a los adolescentes sobre determinados datos sociodemográficos (edad, sexo, estudios...), sobre el consumo de sustancias psicoactivas: alcohol, tabaco, cannabis, hipnosedantes, LSD y cocaína, se les preguntó también sobre sus hábitos de ocio y tiempo libre y se incluyeron por último instrumentos para valorar los hábitos relacionados con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como Internet, redes sociales y juego on-line.

Los resultados de este estudio han sido publicados en un documento titulado *Informe local sobre drogas y otras adicciones. Usos y tendencias*, que ha sido distribuido en formato físico por distintos centros y servicios de nuestra localidad y al

que también se puede acceder en formato electrónico a través de la web y redes sociales de nuestro Ayuntamiento. A modo de resumen, se pueden destacar algunos de los datos más relevantes del estudio:

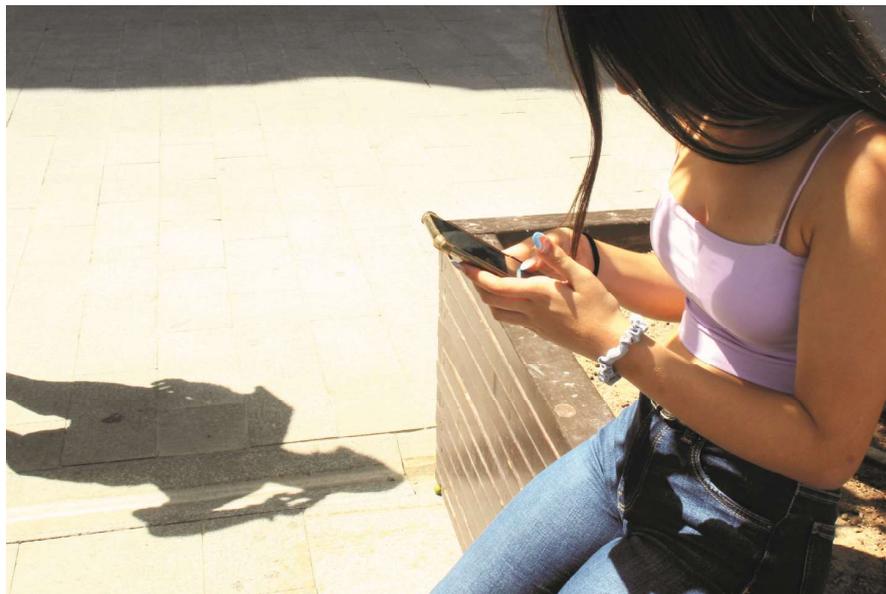
El alcohol es la sustancia psicoactiva más extendida entre los estudiantes de Enseñanzas Secundarias de Montilla, pues el 65,6% reconoce haber consumido bebidas alcohólicas en alguna ocasión en su vida. Con relación al consumo intensivo de bebidas alcohólicas, podemos afirmar que un 26,5% de estudiantes afirman que realizaron botellón en los últimos 30 días y que un 30,10% experimentaron alguna borrachera en ese periodo. Un 14,3% dice haber consumido alcohol en forma de atracón (binge drinking), es decir, ha tomado 5 o más vasos de bebidas alcohólicas en un intervalo aproximado de dos horas. La mezcla de bebidas energéticas con alcohol está muy de moda también entre los jóvenes. Así, en los últimos 30 días, encontramos que un 14,1% de estudiantes lo han hecho.



La segunda droga de mayor prevalencia entre los estudiantes es el tabaco. El 33,9% ha fumado tabaco alguna vez en la vida, el 26,2% en el último año y el 14,7% en los 30 días previos a la realización de la encuesta. El primer consumo de tabaco se produce a los 13,5 años y la adquisición del hábito de fumar diariamente comienza a los 14 años como promedio.

Por su parte, el cannabis es la sustancia psicoactiva ilegal con mayor prevalencia entre los estudiantes de Montilla, siendo un 13,3% el porcentaje de adolescentes que han consumido esta sustancia alguna vez en la vida. El cannabis se encuentra más extendido entre los chicos (11,3%) que entre las chicas (6,5%) y aumenta progresivamente con la edad hasta los 17 años donde se registra una prevalencia de 42,9%.

En la encuesta se abordaron también cuestiones como opiniones, percepciones y actitudes ante determinados aspectos relacionados con el abuso de las drogas (disponibilidad y riesgo percibido) y algunos factores relacionados con el consumo. En este sentido, la mayoría de los jóvenes consume



por diversión y por la sensación de bienestar que les aporta. La mayoría de los adolescentes consideran que sustancias como el alcohol o el tabaco no presentan ningún riesgo a corto plazo para ellos, independientemente del consumo que se haga de ellas. Los adolescentes han establecido una reducida percepción de riesgo en todo el proceso de consumo. Esto, unido a la “buena fama” que a veces se da a sustancias como el cannabis por considerarse algo “natural” justifica en buena medida el consumo de estas sustancias, sin reparar en los riesgos y el daño que éstas causan a medio y largo plazo.

En cuanto al uso abusivo de las TIC, Un 86,6% de estudiantes de Enseñanzas Secundarias de Montilla utiliza Internet (redes sociales, WhatsApp, videos, etc.) de forma habitual en su día a día, aunque solo un 19,4% que presentan problemas frecuentes y un 2,3% que presentan problemas significativos en su vida debido al uso de Internet. Respecto a las redes sociales, lo más significativo es que éstas interfieren en las horas de estudio y en el trabajo académico, así como en las horas de sueño en prácticamente la mitad de la muestra. Por último, en lo que respecta a los videojuegos, el 55,2% de los estudiantes de Enseñanzas Secundarias reconocen que

juegan a videojuegos, siendo una actividad más frecuente entre los chicos (70,6%) que entre las chicas (29,4%).

A pesar de los datos obtenidos, se puede decir que Montilla no presenta una mayor problemática que la media nacional, siendo los datos obtenidos bastante representativos de la misma. No obstante, a pesar de no encontrarnos ante una gran problemática, los datos obtenidos nos permiten plantear algunas recomendaciones como:

1. Diseñar acciones preventivas en las que es importante tener en cuenta la perspectiva de género y considerar la etapa evolutiva.
2. Trabajar los efectos negativos asociados a las diferentes sustancias psicoactivas y sensibilizar sobre las consecuencias.
3. Formación práctica sobre los riesgos y consecuencias que entraña el uso de las TIC.
4. Trabajar pautas de conductas sanas y saludables y socialmente adaptadas y factores psicológicos predisponentes.
5. Desarrollar un adecuado control de las redes sociales.
6. Implementar más espacios para la socialización de los adolescentes.





**José Rey**

**Cronista de Montilla**

El pasado 19 de marzo Montilla rindió homenaje a uno de sus hijos más ilustres e ilustrados, Diego de Alvear y Ponce de León. Como suele ocurrir en no pocas ocasiones, el conocimiento del personaje y su reconocimiento en la tierra que lo vio nacer es bastante escaso en relación a sus merecimientos. Ojalá que, a partir de este momento, y de la mano de la recién creada Fundación Alvear y de los ámbitos culturales locales, esto deje de ser una anomalía.

Con el descubrimiento de la escultura que desde ese día preside la plaza del Ayuntamiento, se lleva a cabo ese reconocimiento público al montillano que realizó una importantísima intervención como comisario y científico al mando de una de las cinco divisiones que trazaron los límites de la frontera hispano-portuguesa en América; al hombre que asistió al trágico hundimiento de la fragata Mercedes, presenciando impotente y atravesado por el más profundo dolor la muerte de su mujer y de siete de sus hijos, al personaje que los medios de comunicación rescataron junto al tesoro expoliado por el Odyssey, un incalculable patrimonio histórico que afortunadamente fue recuperado para el Patrimonio Nacional por el Gobierno de España. Un acto público con el que se rendía homenaje al militar cuya intervención en la defensa de Cádiz fue decisiva para el desenlace de la guerra de la Independencia, donde al mando de sus unidades, con gran pericia y clara visión de la defensa distribuyó las baterías artilleras consiguiendo mantener a Cádiz y la Isla de León fuera del alcance de los franceses. Tampoco fue menor ni menos relevante su papel en la organización de las Cortes que propiciaron la primera constitución liberal de España.

No quiero dejar pasar el hecho de que por sus ideas, por ser una

## Montilla con Diego de Alvear y Ponce de León

Ayuntamiento y Fundación Alvear descubren una escultura del militar, científico y político montillano



persona ilustrada, profundamente liberal y convencido de que la Constitución de 1812 debería regir los destinos del país, fue perseguido por los absolutistas y despojado de los cargos, diplomas y cédulas que obtuvo durante toda su trayectoria militar y alejado de la armada por el mismo rey por el que había luchado con el mayor de los esfuerzos. Una triste coincidencia en los agravios con aquellos que sufrió otro montillano: el Gran Capitán. Don Diego y don Gonzalo, con trescientos años de diferencia, lucharon por su patria y por su rey, y ambos fueron postergados al final de su vida por sus respectivos monarcas.

No es baladí el hecho de que la imagen de don Diego de Alvear esté situada ante la fachada del antiguo hospital y convento de San Juan de Dios, un lugar particularmente vinculado a la historia de los liberales montillanos. Durante el llamado Trienio Constitucional, en el patio del actual Ayuntamiento se reunía la élite del liberalismo local, aquí celebraban sus tertulias donde debatían sobre su ideario político y el

futuro de una España constitucional, bajo la permanente amenaza de los absolutistas, un hecho que justifica suficientemente la elección del lugar donde se homenajea a un insigne liberal montillano.

A pesar de que Diego Alvear pasó más de la mitad de su vida fuera de la ciudad, Montilla siempre fue su lugar en el mundo. A ella regresó después de su estancia en América y tras la defensa de Cádiz, en su campiña pensaba mientras admiraba las nuevas tecnologías de una incipiente revolución industrial inglesa y en ella pasó los últimos años de su vida.

Moderados los primeros vientos absolutistas Alvear reclama los cargos que falsamente se le atribuían y, ante los nuevos informes emitidos por la Marina, en junio de 1829 fue restablecido en su empleo y se le restituyeron todos los honores y distinciones.

El impenitente viajero, a la edad de ochenta años viaja a Madrid a lomos de caballo con la intención de hacerse presente en la Corte

que le había denigrado moral y administrativamente. Una última hazaña impensable en un hombre de su edad. Será en la capital del reino donde fallecerá pocos meses después, el 15 de enero de 1830.

Quiero finalizar haciendo una referencia a su papel en la modernización de la agricultura y la industria del país. Su mentalidad abierta y su formación científica le convencieron de que el futuro de la agricultura pasaba por su modernización y mecanización, siendo pionero en este proceso al importar de Inglaterra las primeras máquinas agrícola como trilladoras y aventadoras, convirtiéndose en el primer propietario que introdujo este tipo de maquinaria en España y lo hizo aquí, en la ciudad que le rinde homenaje.

Don Diego de Alvear y Ponce de León, es uno de los más ilustres hijos de Montilla que el 19 de marzo de 2022, realizó su último viaje, regresando simbólicamente a la ciudad que lo vio partir a caballo, por última vez, camino de Madrid.



Inauguración de la escultura a D. Diego de Alvear ante el Ayuntamiento, en marzo. FOTO: Chema G. Mármol (Fundación Alvear)

## La aparición de la imprenta y su llegada a Montilla



**Antonio Luis Jiménez Barranco**  
<http://perfilesmontillanos.blogspot.com/>

La invención de la Imprenta con tipos móviles de metal supuso uno de los avances tecnológicos y culturales más importantes de la humanidad. Ideada por Johannes Gutenberg hacia 1440, constituyó la evolución de la mentalidad medieval hacia el Renacimiento y aceleró la transmisión del Humanismo por toda Europa. La primera publicación, fruto del tesón del orfebre alemán, fue la *Biblia de 42 líneas*, cuya primera estampación estaba terminada en 1455.

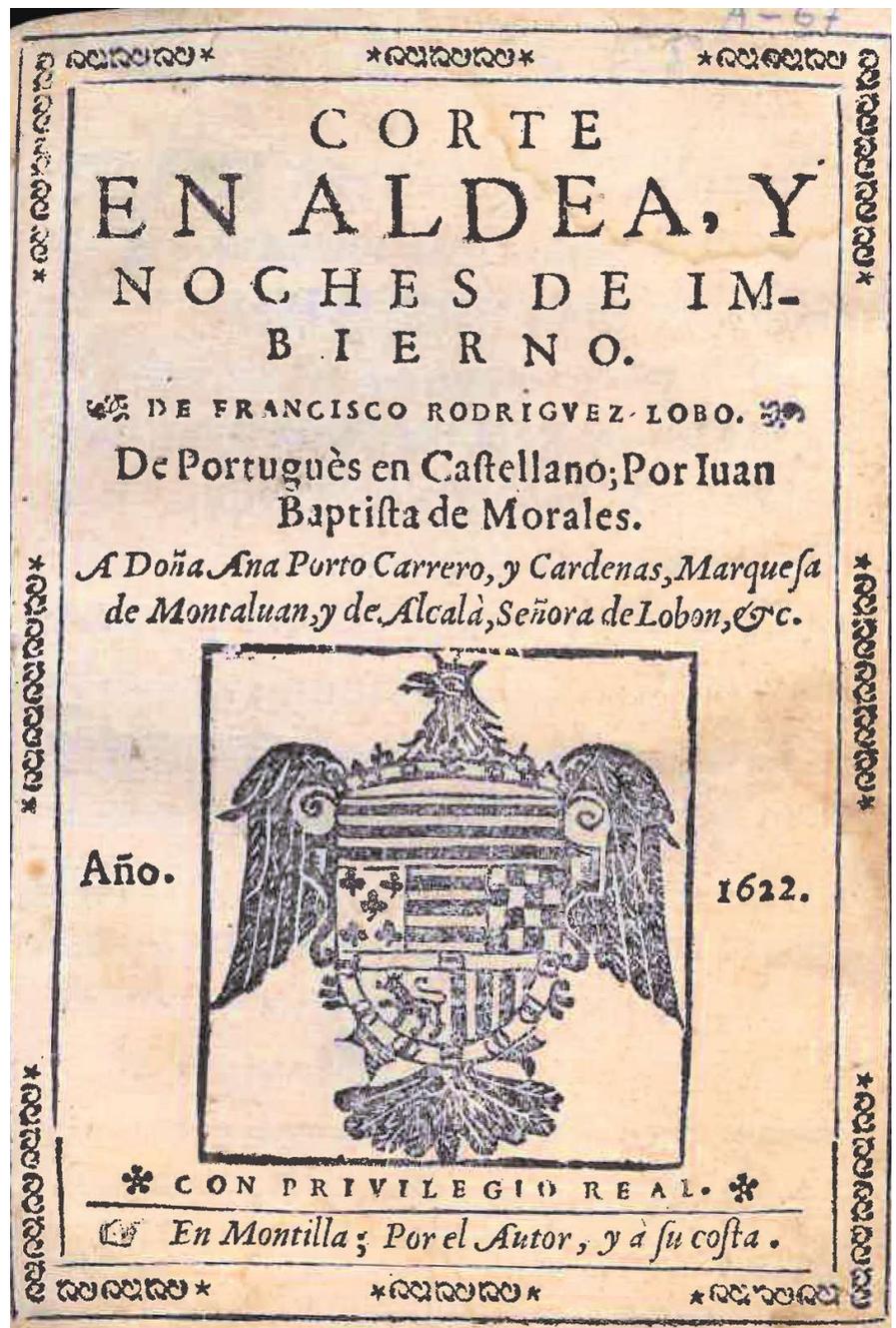
La imprenta fue introducida en España a través de Italia, en el último tercio del siglo XV. Fue el obispo de Segovia, Juan Arias Dávila, quien solicita al impresor Johannes Párix que se instalara en esa ciudad castellana. En 1472 imprime el *Sinodal de Aguilafuente*, una obra que recopila los acuerdos tomados por los eclesiásticos segovianos para mejorar la vida religiosa de aquella diócesis, el cual está considerado el primer libro impreso en España.

Los primeros impresores llegados a la península ibérica eran alemanes y en los inicios itineraban por las ciudades y lugares que demandaban el nuevo arte de la «letra de molde». Será en las décadas finales del siglo XV cuando ciudades como Zaragoza, Valencia, Barcelona, Sevilla, Salamanca o Burgos ven aparecer sus primeros talleres tipográficos estables.

En el siglo XVI eran pocas las ciudades hispanas que podían presumir de tener una imprenta, símbolo de la riqueza sociocultural

de una población. La expansión de este ingenio fue lenta y costosa de introducir en urbes que no eran centros importantes de actividad política, comercial o universitaria.

En Córdoba no se establece un impresor hasta 1556, año en que llega a la ciudad Juan Bautista Escudero, probablemente atraído por el recién fundado Colegio de la Compañía de Jesús, el primero que la institución docente ignaciana erige en Andalucía gracias al mecenazgo



Portada de "Corte en Aldea y Noches de Invierno", primer libro impreso en Montilla en 1622. (Biblioteca de la Universidad de Oviedo)

de la II marquesa de Priego, Catalina Fernández de Córdoba.

En la provincia cordobesa la única localidad que va a contar con una imprenta estable durante el siglo XVII será Montilla, que en ese tiempo es una villa habitada por unas 10.000 personas.

La iniciativa parte de Juan Bautista de Morales (1577-1634), un montillano –a quien hoy llamaríamos emprendedor– que adquiere en Sevilla una máquina de imprimir con todos sus utensilios, en 1622. El nuevo ingenio lo instala en su propia casa, situada en la actual calle Sánchez-Molero. Para poner en marcha el taller tipográfico firmará un contrato de un año de duración con el portugués Manuel Botello de Payva, uno de los oficiales de imprenta empleado en el obrador hispalense de Gabriel Ramos Bejarano, que se traslada hasta Montilla para iniciar los trabajos.

La relación entre Bautista de Morales y Ramos Bejarano se origina en 1621, cuando nuestro paisano le encarga la impresión de su obra, *Jornada de África del Rey don Sebastián de Portugal*. Durante la preparación de este libro en Sevilla acordarán la compraventa de la máquina y sus aparejos de estampar que llegará a Montilla.

Juan Bautista de Morales es hombre culto y polifacético. Además del castellano, domina el latín y el portugués. Tiene amplios conocimientos de Historia, Religión y Derecho, lo que le permite ejercer la profesión de su padre, «notario apostólico» del obispado de Córdoba, y adquirir dos oficios de «procurador de causas», en Montilla. También desempeñará diferentes cargos municipales, tales como el de «padre general de menores» y «comisario del erario público». Aparte de estar empleado en todas estas tareas, desarrolla su vocación literaria como escritor, traductor y editor.

Por ello, en 1621 ha reunido las oportunas aprobaciones y licencias



El tramo de la actual calle Sánchez-Molero que confluye con la de Don Gonzalo se conoció durante algunos años del siglo XVII como "calle de la Imprenta", ya que Juan Bautista de Morales instaló el taller tipográfico en su propia casa.

de las autoridades para publicar la *Jornada de África*, una crónica de contenido histórico, y al mismo tiempo se propone sacar a la luz *Corte en Aldea y Noches de Invierno*, un tratado de cortesanía escrito en portugués por Francisco Rodrigues Lobo y traducido al castellano por el propio Bautista de Morales.

Ese año, firma un convenio en Córdoba para publicar este tratado con el mercader de libros Diego de León y el impresor Salvador de Cea, cuyo acuerdo no se llega

a materializar por incumplimiento de este último. El incidente lo solventará Bautista de Morales completando la impresión en su taller tipográfico de Montilla, recién instalado, por tanto consideramos este libro como el primer texto impreso en nuestra ciudad, hace ahora 400 años, como indica su pie de imprenta.

Desde ese momento, la imprenta de Juan Bautista de Morales estampa numerosas obras de diversa temática. Asimismo, recibe encargos del marqués de

## 400 AÑOS DE IMPRENTA EN MONTILLA



Logotipo especial editado por el Ayuntamiento de Montilla con motivo del 400 aniversario

Priego, como quedará especificado en la portada y colofón de cada impreso, del Colegio jesuita de La Encarnación, de los conventos montillanos, de los escribanos públicos, y de numerosos particulares de Córdoba y Sevilla, principalmente.

A partir de 1624, finalizado el convenio anual entre Bautista de Morales y Botello de Payva, el portugués decide establecerse como impresor independiente, lo que provocará la insólita peculiaridad de la existencia de dos talleres tipográficos en la villa durante varios años.

En 1628 Manuel de Payva se traslada a Antequera, ciudad que en esos momentos demanda un establecimiento tipográfico. Por su parte, Juan Bautista de Morales continuará su labor editora hasta su muerte, acaecida en 1634, año en que está fechada la última obra impresa en Montilla que conocemos.

### Breve reseña biográfica

Juan Bautista de Morales nace en Montilla en 1577. Fue hijo de Juan Baptista y de Leonor Rodríguez de Morales. Desde su nacimiento se encuentra rodeado de un ambiente letrado y humanista, ya que su padre ejercía los oficios de notario apostólico y procurador.

De su infancia y juventud se tienen pocas noticias. Con toda probabilidad se educaría en los colegios jesuitas de Montilla

y Córdoba. En 1596 contrae matrimonio con Inés de León, del que nacen sus tres hijas: María, Ana y Magdalena.

Durante una temporada reside en Aguilar de la Frontera, junto a su hermano Cristóbal que practica allí la docencia, desempeñando diversos empleos comisionados por el marqués de Priego. En 1618 fallece su padre, motivo que le hace regresar a Montilla, donde en adelante ejercerá los oficios y empleos públicos que hemos referido anteriormente.

Avecindado en su tierra natal, comienza a desarrollar sus facetas literaria y editora, además de instalar la imprenta, como ya hemos visto, que regentará hasta su muerte. En los últimos años de su vida, procurará que sus descendientes mantengan activo el taller tipográfico, aunque no parece tener continuidad dado que no existen impresos que así lo confirme.

A pesar de ello, el período que va desde 1622 hasta 1634 no deja de ser un reflejo evidente de la relevancia social que Montilla viene experimentando desde el siglo XVI, auge que se verá confirmado cuando el Rey Felipe IV otorgue a la villa el título de ciudad, en 1630.

El próximo mes de octubre se cumple el IV centenario de la llegada de la Imprenta a Montilla, un hito que nos recuerda una vez más el florecimiento cultural de nuestra ciudad en el Siglo de Oro español, cuando disfrutaba del mecenazgo señorial que ofrecía la capitalidad del poderoso marquesado de Priego y ducado de Feria.



"Maravillas de Naturaleza", impreso en Montilla en 1629, obra de Manuel Ramírez de Carrión, maestro de sordomudos, preceptor y secretario del V marqués de Priego. (Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque)



# Palacio de los Marqueses de Priego



## Inmaculada de Castro Archivera Municipal

El palacio es, sin duda, el principal edificio civil del patrimonio montillano y, a la vez, con un peor estado de conservación. Gracias a su adquisición por parte del Ayuntamiento, el deterioro progresivo que ha venido sufriendo no solo quedará detenido, sino que tendrá lugar su recuperación para disfrute de todos.

Situado en la plaza o llano que lleva su nombre, fue durante varios siglos el centro del poder local, a donde se desplazó en las primeras décadas del siglo XVI. Si a partir de 1424, con la construcción del palacio señorial en el interior del castillo, los Fernández de Córdoba, fijaron su residencia habitual en Montilla, a partir de 1508, tras el acto de desobediencia de D. Pedro, I Marqués de Priego, por el que fue condenado a destierro, pérdida de todos sus cargos, tenencias y fortalezas, además de

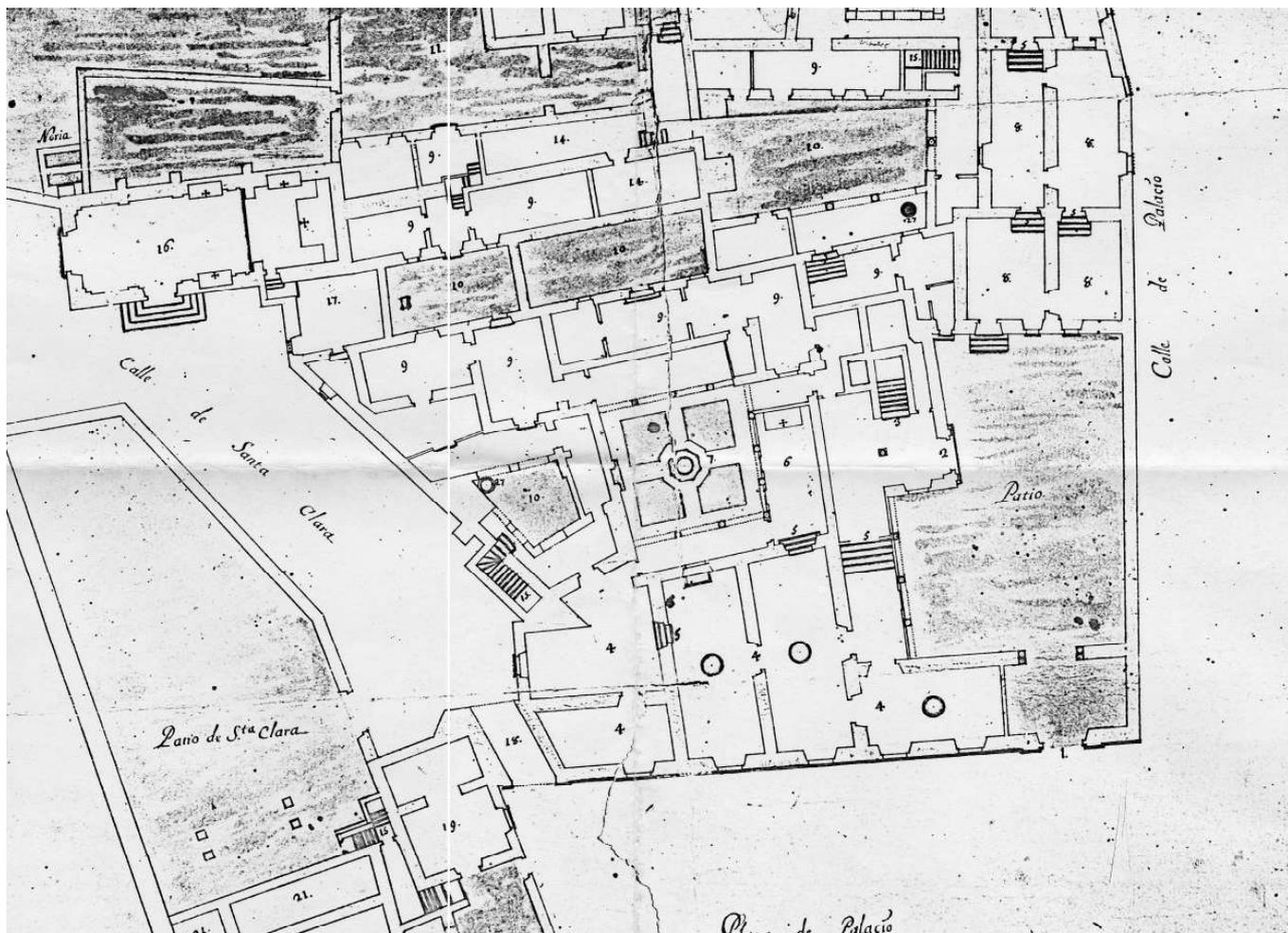
la destrucción del castillo, el foco se desplazará a la parte baja de la ciudad.

En cumplimiento de esa condena D. Pedro marchó al Reino de Valencia y desde allí suplicó a la reina D<sup>a</sup> Juana, de quien consiguió la merced de reedificar el castillo y en 1510 el perdón definitivo y poder regresar a Montilla.

El palacio será uno de los edificios que conformarán el Llano, donde, unos meses antes del desmochamiento del castillo, según recoge Elena Bellido en su tesis doctoral, ya se estaba edificando el convento para los monjes franciscanos, que más tarde ocuparán monjas clarisas, extramuros de lo que fue la ciudad medieval alrededor de la fortaleza. Muy cerca de él, ante el abandono de la idea de reconstruir el castillo, comienza la edificación de la nueva residencia, que con el levantamiento de otros edificios industriales y de servicios configurarán la que pronto se comenzará a llamar Plaza o Llano de Palacio.

No sabemos, pues, donde residiría D. Pedro y después su hija Catalina, hasta que ésta se desposó con D. Lorenzo Suárez de Figueroa en 1518. Sí sabemos que el primer acto tras el fallecimiento de su padre, que fue el acto de juramento, tuvo lugar en Aguilar, donde también tuvo lugar la ceremonia de su boda. D<sup>a</sup> Catalina, residirá entre Aguilar y Córdoba, pues su palacio en Montilla estaba edificándose. Tras su casamiento marchó a Zafra, y tras enviudar en 1528, no volvió a Montilla hasta 1530. Aunque Montilla fue la capital de su Estado, pasó temporadas en otras villas del mismo y en Córdoba capital.

La construcción del palacio, según M<sup>a</sup> Del Amor Rodríguez fue una de las mayores empresas civiles de D<sup>a</sup> Catalina. Hay disparidad entre los autores en la interpretación de la cláusula matrimonial de la marquesa, sobre destinar la mitad de las rentas anuales a la reedificación del castillo (Betancourt) o a la edificación del palacio (Ramírez de las Casas-Deza). La realidad es



Plano de 1709. Planta baja.

que el castillo no se reedificó y en cambio se construyó el palacio.

En mayo de 1531 tenemos constancia de que D<sup>a</sup> Catalina no estaba en Montilla, pues el 29 de dicho mes se acuerda escribir a la marquesa “para que mande hacer con brevedad la obra de las vigas del molino de aceite”. Estando en Montilla, compaginaba la estancia en el convento clariso, donde residían dos de sus hermanas.

No contamos con fuentes documentales directas que nos den noticia exacta de las fechas de construcción del edificio principal de ese llano, pero en la década de 1540 las obras ya estarían lo suficientemente avanzadas para habitarlo, pues se concede a D<sup>a</sup> Catalina la bula que le permite construir la galería que lo une al convento.

Un acuerdo del cabildo montillano

de 20 de marzo de 1531 corrobora esta teoría, dado que “habiendo de proveer de aposento para la venida del Conde de Feria (hijo de la marquesa Catalina) y de los que vinieren a visitarle”, acordaron hacer una relación de las posadas principales y accesorias que pudieran acoger a los huéspedes.

Aunque Montilla era la capital del marquesado de Priego y la residencia principal de los marqueses estaba aquí, ello no quiere decir que vivieran de continuo en el palacio. Son muchas las ocasiones en que encontramos acuerdos de cabildo para celebrar la venida del marqués (1588, 1592, 1616, 1624, 1626) durante los siglos XVI y XVII. A partir del siglo XVIII, cuando entroncan con el Ducado de Medinaceli, la residencia estable va a ser Madrid. A partir de este momento sólo conocemos dos venidas importantes: 1718 y 1762.

La importancia de esta zona de Montilla, queda reflejada en las distintas actividades que tenían lugar allí, tanto en la casa palacio como en el llano, donde se celebraron fiestas en honor de los marqueses, con motivo de celebración de cumpleaños, nacimientos o bodas; representaciones de comedias; celebraciones de corridas de toros. En alguna ocasión, como en 1796, se hace referencia a la construcción de un balcón para ver los toros para las autoridades municipales y sus familias y otro balcón para el contador mayor y demás dependientes de la contaduría y sus familias, pues “se les priva con los andamios de todas las vistas que hay en las casas palacio”.

Pero también fue lugar donde se reunió a la población para socorrerles en situaciones de crisis. Así, en 1753, por la calamitosa situación que se vivía, se acuerda

repartir 4.500 rs entre los mendigos, viudas, niños y niñas huérfanas. Estos pobres concurrían diariamente a tomar la limosna general que se daba en el palacio.

Es de destacar la comitiva de autoridades municipales y provinciales que en 19 de junio de 1839, a las 5 de la mañana, se dirigió al palacio, a donde estaba el Obispo de la Diócesis, y desde allí partieron hasta el Carrerón, donde tuvo lugar el acto de inauguración de los trabajos de la Carretera de Córdoba a Málaga a su paso por Montilla.

El palacio llegó a ocupar una hectárea de terreno y se distribuía a partir de un primer patio de recibidos y dos plantas. Contaba con varios patios interiores más. En él residían no sólo la familia directa de los marqueses, sino también las personas que llevaban la administración del marquesado, como los primeros y segundos contadores, oficiales de la contaduría y una infinidad de criados y servidores de todo tipo.

A través de unos planos de José María Camacho conocemos cómo era el palacio a principios del siglo XVIII. En este momento todavía era de una extensión considerable, con muchas dependencias.

Hasta bien entrado el siglo XIX los padrones no reflejan nada más que al cabeza de familia, pero en 1820 conocemos las personas que habitaban el palacio y sus familias. En este año vivían allí el contador D. Juan Mateo Bruguera, el contador tesorero D. Lorenzo de Arias, el oficial mayor D. Manuel Freire, el oficial 4º D. Francisco de Paula Casas, otro oficial D. Francisco de Luque Serrano, el portero de la puerta Felipe Gómez, el fiel de la Tercia D. Francisco Polo, Dª Josefa Elorriaga y Dª Luisa Pujaria, el teniente caballero D. Miguel Riera y el maestro de obras D. Juan Benítez.

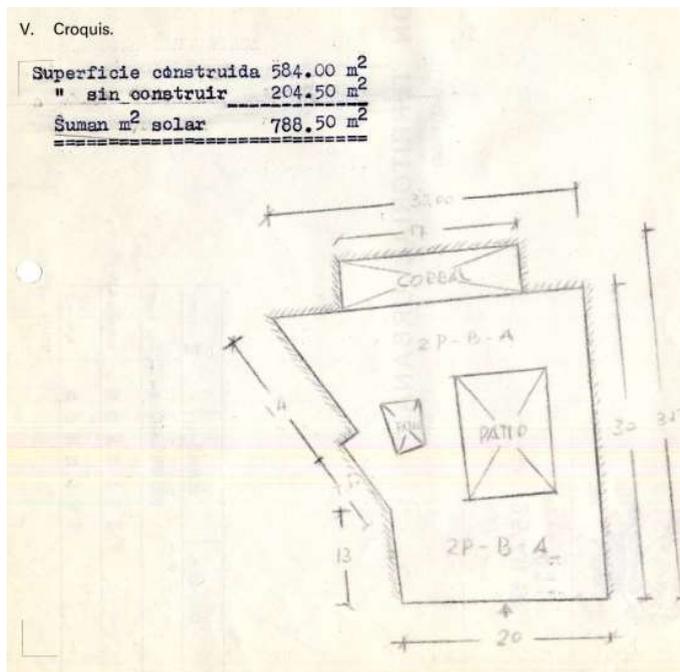
A mediados del siglo XIX el Duque de Medinaceli vende todas sus propiedades del Llano de Palacio a la firma González Byass, quedando de su propiedad sólo la casa palacio, que venderá posteriormente, a principios del siglo XX.

Hacia la mitad del siglo XX estaba dividido en dos partes principalmente, como se refleja en los pequeños croquis que acompañan a las declaraciones de contribución urbana que se hicieron en 1966 con motivo de una revisión del Catastro.

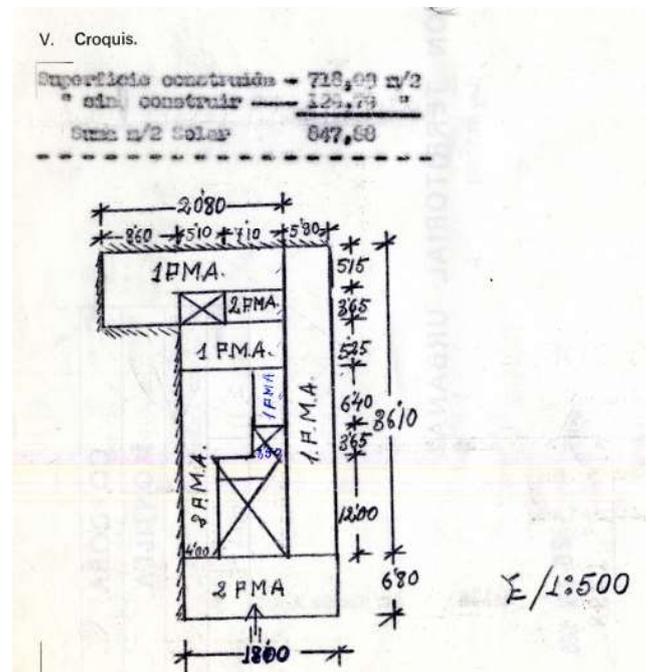
Así el nº 1 del Llano de Palacio, la parte de la derecha, limitada por la Calle Gran Capitán pertenecía a Antonio Cabello de Alba Gracia. Se declara que se dedica a vivienda y casa de labor, con 847,68 metros cuadrados, en un solar de 1.001, 84 metros. Se indica que fue construido en 1780 y reformado en 1945.

El nº 2 , la parte izquierda, propiedad de Ramón Gómez Salas, también se dedica a casa de labor y vivienda, con 788,50 metros cuadrados en un solar de 1.168 metros. La fecha de construcción es la misma, pero no se indica que fuera reformado.

Como podemos apreciar la dimensión del palacio había disminuido de forma considerable desde principios del siglo XVIII a mediados del siglo XX, en que ocupaba algo más de 2.000 metros cuadrados, que posteriormente se vieron reducidos con la construcción del bloque de pisos situado frente al compás del Convento de Santa Clara. La parte que da a la calle Gran Capitán quedó deshabitada y en peores condiciones de solidez, más pronto que la parte que da al convento, donde parte de la familia propietaria residió por temporadas hasta entrado el siglo XXI.



Llano de Palacio nº 2. 1966



Llano de Palacio nº 1. 1966

## ‘En el palco’, un retrato de Garnelo dado a conocer el Día de los Museos



**Elena Bellido Vela**

**Autora del ‘Plan Museológico del Museo Garnelo’**

La celebración del Día Internacional de los Museos, que se conmemora cada 18 de mayo, fue la ocasión elegida para dar a conocer *En el palco*, una obra de José Garnelo que hasta el momento no había sido expuesta públicamente. Precisamente este es el propósito que los Amigos del Museo Garnelo se han marcado con la actividad “La obra invitada”, que no es otro que difundir aquella producción del pintor del *Milagro en el barrio de Tenerías* localizada en colecciones particulares o en instituciones de difícil acceso, permitiendo ampliar el conocimiento que, sobre su obra, tenemos de este autor.

La composición titulada *En el palco* ilustra un retrato que José Garnelo realizó a su hermana Teresa en 1893. Se trata de un año crucial en la carrera artística del pintor, ya que es entonces cuando finaliza su pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma, dando por culminada su etapa de formación. En estos años el joven artista ha podido conocer las vanguardias que se estaban introduciendo en el panorama pictórico del momento, que asume en la justa medida que considera necesarias, pero sin renunciar a la estética academicista latente en su obra.

Es precisamente en este momento cuando Garnelo, que frisaba los 26 años, define su ideal pictórico y alcanza su particular estilo, con una factura que goza de un dibujo consistente que domina



la composición y un gusto por la construcción pictórica bien ordenada, asumiendo al mismo tiempo una modernidad que se advierte en la interpretación de la luz y del color, valorando la riqueza de los efectos atmosféricos. A los éxitos logrados

en años anteriores con obras tan significativas como *La muerte de Lucano* y *Cornelia, madre de los Graco*, le sigue en este año crucial de 1893 el reconocimiento internacional en la Exposición Internacional de Chicago, obtenido con *Los primeros*

### *homenajes del Nuevo Mundo a Colón.*

También es en este momento cuando se incorpora como profesor numerario en la Escuela de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, dando inicio a su brillante trayectoria docente, revisando con innovadoras directrices pedagógicas la enseñanza de la pintura que por entonces se impartía. Esta actividad es compaginada con la realización de importantes obras de encargo, tanto de particulares como de carácter oficial, además de otras que, quizá menos pretenciosas, son igualmente extraordinarias, como es el caso de *En el palco*, composición en la que vamos a centrar el siguiente comentario.

Como hemos indicado anteriormente, se trata de un retrato que José Garnelo realizó a su hermana Teresa cuando ésta contaba con 19 años de edad, está representada en actitud sedente y de medio cuerpo. Situada en el palco de un teatro, su figura ocupa el primer plano de la composición y gran parte de la superficie de la tela, adquiriendo todo el protagonismo. El rostro de Teresa está captado en riguroso perfil, dirigiendo su mirada al escenario en el que se desarrolla la función, mientras que su cuerpo realiza un leve giro a la derecha —insinuando una posición de tres cuartos—, para apoyar la mano enguantada, con la que sostiene un abanico parcialmente abierto, sobre la barandilla del palco. Hemos de detenernos en el abanico, elemento que ocupa una notable relevancia en la composición y capta nuestra atención como si fuese un segundo protagonista. Acorde con las tendencias burguesas del momento, Teresa se muestra elegantemente ataviada. Sin llegar a ser suntuosa, lleva un vestido de tonalidades claras sobre el que cae un vaporoso echarpe de plumas que le recorre el cuello hasta llegar a reposar en su regazo. De gran sencillez es el peinado, con el pelo recogido en un moño alto que se sostiene por un tocado con pluma de estilo modernista.

A la hora de concebir esta composición, Garnelo opta por romper con los esquemas clásicos del retrato de pose, decantándose por las tendencias renovadoras aprendidas



de los artistas vanguardistas —que pudo conocer en su viaje a Francia—, e introduce su influencia al representar a Teresa siguiendo el llamado “encuadre fotográfico”, consiguiendo una frescura y espontaneidad de la que adolecen los retratos de pose. Partiendo de esta premisa, advertimos que la obra está planteada con un marcado equilibrio compositivo, que está basado en una equilibrada distribución de los elementos representados: mientras el mayor peso pictórico cae a la derecha —el retrato en sí—, como contrapeso se ubica el abanico del primer plano, a la izquierda, mientras que el palco superior concede profundidad a la escena y contribuye a construir el espacio.

Garnelo, que es maestro del dibujo y que siempre permanecerá fiel a su formación academicista, se recrea en la definición del rostro de Teresa. También aplica un esmerado trazo a la hora de representar el abanico, como podemos apreciar en la definición de las varillas, en los dobleces de la tela y en los bordados sobrepuestos al encaje del borde. Asimismo, en esta obra podemos apreciar el dominio absoluto de nuestro pintor en lo que se refiere al uso del color, recreando una efectista combinación entre tonalidades frías y cálidas. De esta forma, mientras el componente cromático se ajusta escrupulosamente a la corrección del dibujo que define el rostro y el abanico, al mismo tiempo le permite modelar y aportar volumen, consiguiendo representar las más diversas calidades y texturas.

Otro recurso pictórico fundamental al tratar este cuadro es el uso de la luz, cuya interpretación tanto preocupó a Garnelo. Se trata de una luz artificial, fría, que desde el exterior enfoca frontalmente a Teresa, reforzando su protagonismo. Podemos apreciarlo en el rostro, realzando la blancura de su piel sonrosada en la mejilla, también en el reflejo del pelo que se corresponde con un haz luminoso del cuello. Asimismo, las sutiles tonalidades del vestido, el tocado plumífero y los destellos nacarados del abanico también reflejan la luz recibida. Este enfoque lumínico contribuye a contrastar con la sombra dominante en la parte posterior, que gradualmente irá aclarándose a medida que nos acercamos al palco superior, donde encontramos el otro foco lumínico de la composición. En contraste con la luz fría del primer plano, la que nos ocupa también es artificial, pero cálida, permitiendo realzar las excepcionales calidades de los cortinajes de terciopelo color granate, las yeserías doradas del antepecho del palco y los rostros desdibujados de los asistentes a la función.

Con esta obra, Garnelo consigue transportarnos al fascinante ambiente que se vivía en los teatros a finales del siglo XIX, cuando formaban parte primordial del entretenimiento de la vida cotidiana de entonces, llegando a convertirse en uno de los asuntos más atrayentes para los artistas de vanguardia.



Toma de agua en el Pozo Dulce.

## La escasez de agua en Montilla hacia mitad del siglo XX

 **Víctor Barranco García**

Podemos señalar, aun pecando de simplistas, que la ciudad moderna nace con el Estado Liberal surgido de las Cortes de Cádiz. Uno de los elementos identitarios de esta urbe es, sin duda, la creación de infraestructuras urbanas con un doble papel: por un lado, mejoraban la comunicación entre ciudades; por otro, dotaban a la población de unos servicios que mejoraban considerablemente la calidad de vida de sus habitantes.

Y así, en torno a la mitad del XIX, surgen los servicios modernos de abastecimiento de aguas potables, generalmente de capital y gestión privados. Montilla no fue ajena a este fenómeno e incluso se mostró pionera en Andalucía, mostrando el camino a la modernidad con la concesión del servicio de aguas al Ingeniero José María

Sánchez-Molero y su “Servicio de Abastecimiento de Aguas de Montilla”.

### La iniciativa de Sánchez Molero

Rechazado por el Consistorio montillano un primer proyecto de Díaz Llamazares, entre 1869 y 1871 se sucedieron una serie de gestiones y trabajos que dieron lugar al nacimiento del servicio de abastecimiento de aguas en régimen de concesión a Sánchez-Molero; inicialmente por 40 años, posteriormente ampliado a 99 y finalmente municipalizado antes de tiempo. Los orígenes del servicio fueron expuestos detalladamente por Lorenzo Cuenda, actual Gerente de Aguas de Montilla, en el marco del 150º aniversario de la traída de aguas a la localidad, organizado por el Ayuntamiento de la localidad en julio de 2021.

Sánchez-Molero acometió las obras y gestionó la concesión del servicio en la localidad desde 1871. Antes, apenas una treintena de empresas de este tipo se habían constituido en España, la mayoría en Barcelona y solo dos en Andalucía: Aguas de Morón y Carmona, S.A. (1853) y Aguas de Jerez, S.A. (1868)<sup>1</sup>. Entre las obligaciones de la concesionaria figuraban terminar las obras en un máximo de 18 meses, un suministro mínimo diario o la dotación de 4 fuentes públicas en la población, con precio regulado.

### Problemas de abastecimiento

La escasez de agua fue constante

<sup>1</sup> Según MATES BARCO, J.M. “El servicio público de aguas potables en la España Contemporánea. Un proceso de ida y vuelta” en VI Congreso de la Asociación de Historia Económica. Gerona, 1997.

a lo largo de su historia, pero fue agravándose hasta la municipalización del servicio en 1947 -aunque completada formalmente en 1961-. Para aumentar la obtención de agua potable, el Consistorio planteó varios proyectos, como el de los ingenieros Ortiz Molina y Font del Riego, sin demasiado éxito. Se trató de sumar al manantial del Cuadrado el caudal de Santa María, a la postre manantial fantasma y que al poco de canalizarse dejó de surtir agua. Muchos de estos proyectos eran sufragados con financiación del Banco de Crédito Local de España.

En 1951 eran acuciantes los problemas de abastecimiento. El Cuadrado proporcionaba 150 metros cúbicos al día y Santa María 45, frente a los 753 totales diarios de 1938. La edición de Munda de 1 de julio de 1955 recoge un artículo de M. Berral que consideraba "lastimoso y vergonzante a la vez, que madres de familia tengan que levantarse a las tres o las cuatro

de la mañana, en busca de agua a las fuentes públicas, (muy pocas y mal abastecidas) donde las colas alcanzan proporciones alarmantes<sup>2</sup> [...]"

En estas condiciones, el militar y empresario Rafael Ruz Requena tomó posesión como Alcalde en septiembre de 1954. Con el problema del agua como particular batalla al frente de la Corporación, junto al pavimentado de las calles, Ruz Requena declaró sentirse obligado "a no cesar en un sólo momento sus gestiones ni escatimar diligencia en pró de éste problema (sic)<sup>3</sup>".

### **Rafael Ruz, el tesón sin fruto**

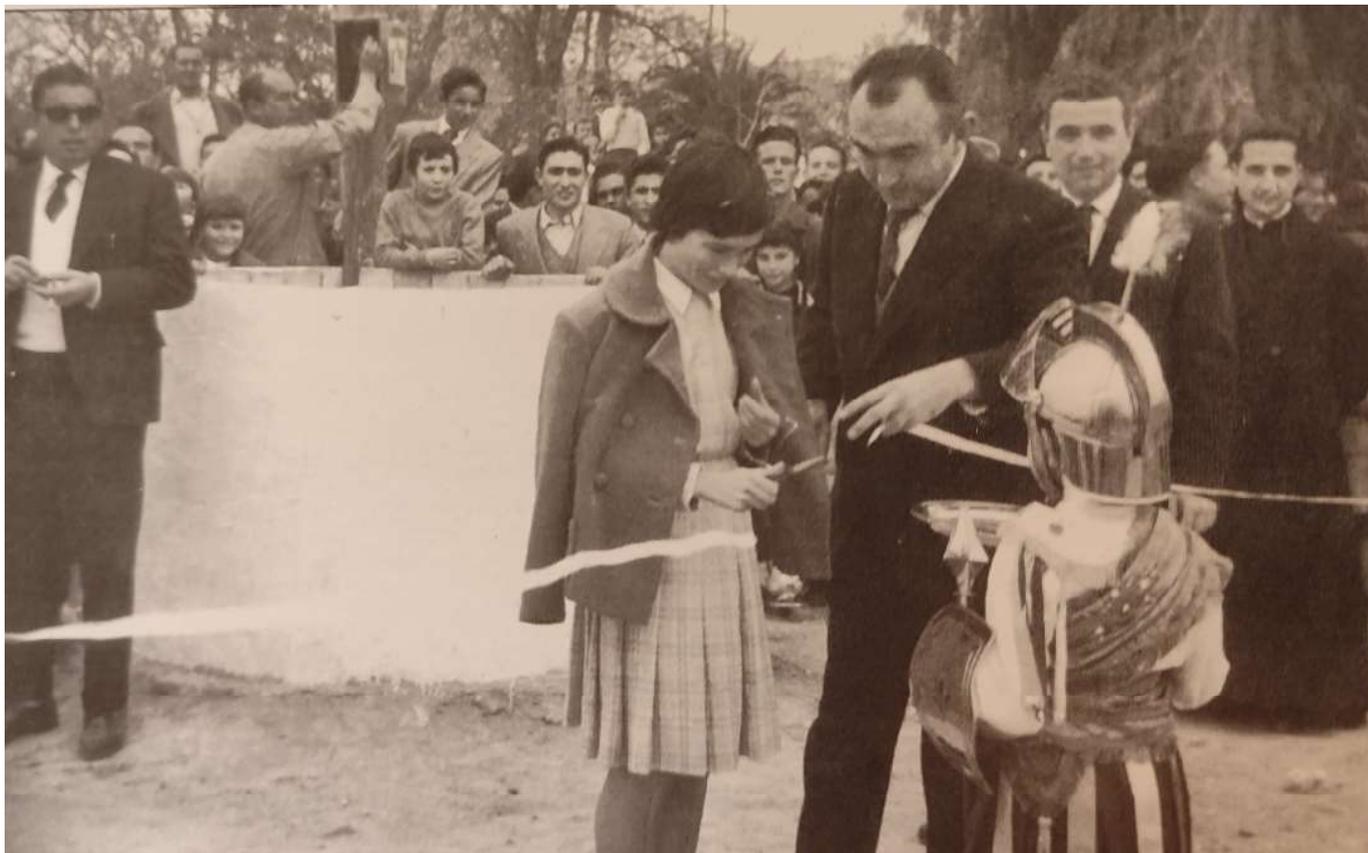
La búsqueda de una solución al problema fue constante durante los 5 años que Rafael Ruz ocupó la Alcaldía. Al amparo del Decreto

de 1 de febrero de 1952 sobre auxilio estatal a los Ayuntamientos en el abastecimiento de agua y alcantarillado, Montilla solicita ayuda al Estado, pidiendo a Confederación Hidrográfica del Guadalquivir un proyecto que frenara el desabastecimiento.

Las primeras pesquisas ya apuntaban a Cabra como solución del problema. Incluso en octubre del 54 se reunieron ambas corporaciones municipales, amparadas en informes de Confederación que concluían que la traída de agua del Río Cabra era la alternativa menos gravosa al déficit de agua de Montilla. La propuesta, sin embargo, no contentaba a los egabrenses... A la vista del revuelo formado en la ciudad vecina, una suerte de "mano negra" parecía descartar cualquier solución que implicara a Cabra. Las sospechas personales de Rafael Ruz se confirman en diciembre de 1955, cuando el ingeniero Viguera, de Confederación, le advierte que "anduviésemos con cuidado, puesto

2 Quincenal "Munda", edición de 1 de julio de 1955. Consultado en Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque.

3 RUZ REQUENA, Rafael. "Diario personal del Alcalde". Manuscrito inédito.



Inauguración de un pozo que el Ayuntamiento de Montilla abrió en la ampliación del paseo de las Mercedes. FOTO: "Montilla 1950-1975. Entre la historia y la memoria", de Julián Ramírez Pino.

que en la Confederación de Sevilla hay un Sr. de Cabra que parece ser que está poniendo obstáculos a nuestras pretensiones<sup>4</sup>".

De ahí que en 1955 se realizaran estudios de viabilidad para traer aguas desde Llano de Mesto, arroyo Carchena, Carteya, Laguna Zóñar, Doña Mencía o algunas huertas particulares; todos ellos infructuosos. Incluso cuando más cerca parecía el proyecto a partir de la Fuente del Río de Cabra, nuevas trabas burocráticas eternizaban la llegada del ansiado maná.

Mientras tanto, en estos años 50 era frecuente que los vecinos de Montilla acudiesen a distintas fuentes del extrarradio de la población a abastecerse de agua. "Algunas tardes íbamos a por agua a la fuente de la Higuera, para este menester también era necesario contar con el indispensable carrillo del tío Pepe, que una vez cargado con seis o siete garrafas había de nuevo que empujar hasta Montilla", nos cuenta José Ramón Lara<sup>5</sup>. Aparte de las históricas fuentes, también existían en la Montilla de los años 50 depósitos "artificiales", que se llenaban gracias a camiones cisterna que lo abastecían de agua y con los que la gente podía llenar sus cántaros a un precio más o

4 RUZ REQUENA, ídem.

5 LARA CASTRO, José Ramón. "Memorias de mi niñez". Ed. Asoc. de Vecinos Gran Capitán. Montilla, 2018



Plazuela de la Inmaculada con una fuente de agua en el centro.

menos asequible.

### Situación límite en las Cortes antes de la solución final

La tensión vivida a consecuencia de la escasez se refleja el 20 de diciembre de 1956, en una reunión en las Cortes del propio Alcalde Ruz Requena y Julián Ramírez, concejal que solía acompañarle en estos menesteres, con el Delegado Nacional de Sindicatos, el egabrense José Solís, donde este deja clara su postura contraria a solucionar el problema a través de Cabra. En una reunión claramente pasada de tono, nuestros paisanos amenazaron con dimitir, junto al resto de la Corporación, de persistir tal agravio en la localidad.

Aunque el encuentro terminó con una tensa paz y promesas de solución, pocos meses después vuelve a escribir el Alcalde cómo traslada a Solís "el malestar que existe en Montilla contra él a quien se le reconoce culpable por la demora y obstáculos en la solución del problema". Terminó Rafael Ruz su mandato sin ver solucionado el gran problema municipal. Baena Panadero, su sucesor tras la efímera Alcaldía de Francisco Prieto, no tuvo mejor suerte y revivió la escasez del líquido elemental en una población de 25.000 habitantes y una industria muy necesitada.

Hubo que esperar a finales de los sesenta para que el agua rebrotara en los grifos de los hogares montillanos. Siendo Alcalde Mónico Pérez-Olivares se encargó un nuevo proyecto al ingeniero Cañete de la Cruz, creándose un consorcio entre Montilla, Aguilar de la Frontera, Monturque, Moriles, Encinas Reales y Benamejé. Con ello, tomando las aguas desde el Río de la Hoz y el Pantano de Iznájar, Montilla tendría el agua suficiente para abastecerse.

El Pantano de Iznájar fue inaugurado en junio de 1969, dándose el paso definitivo hacia la solución al desabastecimiento de agua en Montilla. Una solución tras arduos intentos que, no cabe duda, llevó a la desesperación a más de un dirigente y a muchas familias montillanas...



Estación de ferrocarril de Montilla. Autor: Agustín Jiménez-Castellanos y Alvear.

*Grupo Socialista*



## Un recinto ferial moderno para Montilla

Usando un símil, podría decirse que, en los últimos dos años y por causa de la pandemia, nuestra Feria de El Santo se ha mantenido, en paradójica coincidencia con las altas temperaturas de julio, en un peculiar estado de hibernación del cual, este año, la vemos despertar con ganas y con una imagen de modernidad que a todos nos anima.

Para los montillanos y montillanas, esta Feria de El Santo de 2022 tiene lo extraordinario de todo aquello que es muy esperado y que, cuando llega, convierte ese instante en algo muy especial. Llega el mes de julio, celebramos las fiestas patronales en honor a san Francisco Solano y volvemos a tener en nuestra Feria de El Santo ese también extraordinario momento para el reencuentro, para la amistad, para disfrutar compartiendo y vivir unos días festivos de manera muy especial.

Es de justicia reconocer el trabajo y la ilusión que los colectivos sociales y culturales de Montilla implicados cada año en participar y engrandecer nuestra Feria de El Santo llevan a cabo montando sus casetas de feria y abriendo sus puertas. De ahí que también sea de justicia que estos colectivos estén presentes y formen parte del necesario consenso para decidir y construir el modelo de Feria de El Santo que Montilla merece, un modelo de feria que sea referente turístico y de ocio en toda la provincia.

El grupo municipal socialista tiene el convencimiento de que, entre los espacios socioculturales que Montilla debe tener en su planificación de ciudad, está ese recinto ferial polivalente, moderno, con visión de futuro y cuyo uso pueda mantenerse durante todo el año para dar cabida a eventos de promoción económica, turística, cultural, de ocio y de tiempo libre. Es una apuesta decidida para potenciar la Feria de El Santo y que, sin duda, tiene una proyección favorable tanto en el ámbito de la economía local como en la dinamización sociocultural de la ciudad.

A este respecto, decir que este convencimiento del grupo municipal socialista es un compromiso con la ciudadanía montillana para hacer que esta apuesta decidida por la Feria de El Santo y por la modernización de Montilla sea un proyecto compartido, esté recogido en el programa de gobierno del PSOE montillano y, por lo tanto, sea una realidad.

No cabe duda de que un proyecto de estas dimensiones ha de ser necesariamente participativo, donde la ciudadanía en su conjunto y los distintos colectivos de la sociedad montillana sean protagonistas de un debate constructivo con el que alcanzar los consensos necesarios. Y en esa tarea se está.

En Montilla, la Feria de El Santo marca tradicionalmente en el calendario una fecha de referencia para hacer balance de un curso político que, también tradicionalmente, se inicia con la Fiesta de la Vendimia. De ahí que, llegada esta Feria de El Santo de 2022 y transcurridas ya las tres cuartas partes del actual mandato de gobierno municipal, podamos constatar el buen ritmo de cumplimiento del programa de gobierno puesto en marcha en 2018 y enmarcado en un modelo de ciudad que nos ilusiona y está mayoritariamente compartido y avalado por la ciudadanía montillana.

Entramos en un periodo de culminación de proyectos importantes para Montilla y, al mismo tiempo, de inicio de otros que serán realidad durante el próximo mandato de gobierno municipal. Y en esta tarea, como en todo momento se ha hecho, va a estar presente el diálogo y el consenso con el resto de fuerzas políticas representadas en la Corporación Municipal y, como no puede ser de otra manera, con el tejido asociativo y con los distintos colectivos sociales de la ciudad. Sin duda, uno de esos proyectos colectivos que Montilla tiene en marcha es ese recinto ferial moderno y polivalente que todos deseamos.

Lamentablemente, estamos en momentos de grave crisis económica que están dañando el nivel de vida de las familias y, en muchos casos, provocando en la sociedad que se cuestionen aspectos muy importantes de nuestra convivencia. Es precisamente en momentos como los que estamos padeciendo cuando las políticas que avanzan en la eliminación de desigualdades sociales, reequilibran los distintos barrios y generan justicia social se hacen más necesarias en una ciudad. Por este motivo, desde el respeto institucional y la leal colaboración con el resto de las instituciones públicas, el equipo de gobierno municipal de Montilla está y seguirá estando siempre en esa línea y del lado de los montillanos y montillanas.

¡Feliz Feria de El Santo!

Grupo Izquierda Unida



## Mucho ruido y pocas nueces

Este es el último año en que este Grupo Municipal tiene la posibilidad de dirigirse a la ciudadanía con motivo de nuestras fiestas de julio y queremos aprovechar la ocasión para hacer un breve balance de la gestión municipal que, según nuestro punto de vista, lleva a cabo el Equipo de Gobierno, en temas que afectan especialmente a Montilla. Estamos a menos de un año de las próximas elecciones municipales, en las que habrá una renovación y serán otras personas las que conformen la nueva Corporación Municipal, junto a aquellas que den continuidad a los distintos proyectos. Desde IU queremos exponer nuestra preocupación al ver que el equipo de gobierno parece más preocupado por sus apariciones en prensa que por el trabajo efectivo o que haya sufrido varias remodelaciones en las distintas tenencias de alcaldía, dándose en esta última etapa situaciones incomprensibles en la composición de las comisiones de trabajo. En el Consistorio, demasiados grandes temas ven alargarse en el tiempo su realización. En este grupo municipal nos siguen preocupando cuestiones que deben definir la ciudad que queremos para el futuro y que consideramos prioritarias, tales como:

- El Polígono industrial de El Cigarral, en el que nos sorprendió el anuncio del Alcalde en Pleno de que el polígono no resultaba viable. Consideramos que existen soluciones para la viabilidad del proyecto, dada la necesidad de suelo industrial que tiene nuestra ciudad.

- La Ronda Norte; hay que seguir trabajando con la Junta de Andalucía para que sea una realidad, pues sin esta vía de comunicación, será muy difícil establecer un modelo de Centro accesible, sostenible y libre de contaminación.

- El Museo del Gran Capitán y el Castillo, continuamente se anuncia su finalización y apertura inminente aunque seguimos sin ver realidades concretas.

- El Palacio de los Duques de Medinaceli; tras su adquisición por parte del Ayuntamiento y, por tanto, del municipio, urge poner en marcha un proyecto de consolidación.

- La finalización de la Puerta de Aguilar ha quedado pendiente el pequeño tramo entre la Plazuela y el Ayuntamiento, así como el tramo final de la calle para que esta se complete.

- La plaza de las 88 viviendas que, a propuesta de este Grupo Municipal y tras un compromiso en la pasada corporación con los vecinos y vecinas de la zona, precisa

de una remodelación que contribuya a que esta zona gane en seguridad y calidad de vida.

- Restauración y museo de Santa Clara. Tras la firma del convenio se debe acometer el proyecto, teniendo claro qué tipo de Museo se quiere para este espacio e ir trabajando en paralelo en el plan museológico.

- Proyectos y actividades para Envidarte, tras su finalización, una vez se haya completado su equipamiento.

- Servicio de Ayuda a Domicilio. A principios de este año hablamos de la posibilidad y así lo anunció Izquierda Unida, de llevar a prestar su gestión por la empresa pública Atrium Ulia. Para esto, hay que dar una serie de pasos que todavía no se han iniciado, a pesar de nuestra insistencia y seguimiento. Sin duda, las ventajas en la atención a nuestras personas dependientes tendría este cambio, por lo que supone en conseguir más estabilidad al no tener que licitar con tanta frecuencia el contrato y conseguir mejores condiciones laborales para las trabajadoras, que repercutirán en la calidad de su trabajo. Nuestro grupo municipal seguirá muy pendiente de este tema, que será una tarea prioritaria en los próximos meses.

Finalmente, no queremos cerrar este artículo sin hacer una consideración de una cuestión que, aunque depende de la gestión autonómica, nos preocupa especialmente después de los resultados de las últimas elecciones al Parlamento de Andalucía. Se trata del área de gestión sanitaria, que se unificó a principios de este año a la de Cabra tras su paso al SAS. Esta fusión ha supuesto pasar a una zona de gestión de más de 250.000 habitantes, lo que va contra la normativa existente y nos tememos, esta solución solo lleva, como ya se está viendo, hacia la paulatina privatización de determinados servicios sanitarios. Por ello nos movilizaremos y seguiremos apoyando y reivindicando, junto a las secciones sindicales, comité de empresa de los hospitales y ciudadanía, la creación de un área sanitaria propia para la Campiña Sur cordobesa, pues nuestra población no merece menos que otras zonas de Cádiz, Jaén o Málaga.

Solo nos queda desear unos merecidos días de descanso en esta Feria, donde el espíritu de festividad, diversión y unión, no se vean empañados por ninguna otra cuestión.

*Grupo Popular*



## **Estamos cambiando. Los primeros pasos ya están dados**

**Q**uemos comenzar, una vez finalizadas las elecciones en nuestra comunidad autónoma, dando las gracias a los 4.799 montillanos y montillanas que el pasado domingo, 19 de Junio, depositaron su confianza en Juanma Moreno para que continúe siendo Presidente de la Junta de Andalucía.

El Partido Popular fue respaldado por una mayoría absoluta, obteniendo un resultado histórico que garantiza el pacto contraído con nuestra tierra y todos los andaluces, porque Andalucía no es de nadie, es de todos. En ese sentido, seguiremos trabajando por todos y para todos, con más humildad que nunca, con toda responsabilidad y con los pies en el suelo. No podemos engañarnos: sabemos que tenemos muchos votos prestados, personas que no habían votado nunca al Partido Popular, y que ahora han decidido confiar en nosotros. Ha llegado la hora de devolver esa confianza prestada, por ello, seguiremos como hasta ahora veníamos haciéndolo, trabajando por todos los andaluces en este espacio de moderación, sentido común y buen gobierno para todos. Con mucha humildad, sin dejarnos llevar por cantos de sirena, devolveremos esa confianza prestada con trabajo, trabajo y trabajo.

Los andaluces han sabido valorar el trabajo y la gestión de estos tres años y medio de gobierno, indicándonos cuál es el camino para que entre todos, siendo conscientes de lo que aún queda por hacer, consigamos consolidar la transformación que necesita nuestra tierra.

Hemos potenciado la sanidad, con más profesionales, con nuevos centros y mejorando los existentes, hemos avanzado en servicios sociales y en educación, aplicando políticas de crecimiento, generando empleo y bajando impuestos.

Bajando los impuestos promocionamos el desarrollo y el consumo, por lo que aumenta el empleo y la recaudación y así poder potenciar las políticas sociales que mejoran la sanidad, la educación, los servicios sociales, y en general todo aquello que mejora la vida de los ciudadanos.

Nuestra comunidad autónoma es un ejemplo de progreso, innovación y un referente internacional gracias a nuestro potencial de exportador y de desarrollo. Todo esto, se ha hecho una realidad en estos últimos años

de gobierno con Juanma Moreno, después de 37 años de gobiernos socialistas en los que hemos andado a la cola, y eso lo han valorado los ciudadanos. Los resultados obtenidos vienen a ratificar que, el gobierno de Juanma Moreno sienta bien a Andalucía, sienta bien a Córdoba y sienta bien a Montilla.

Entramos en la recta final de la legislatura municipal, queda menos de un año para ser llamados nuevamente a las urnas para elegir a nuestros representantes municipales. Una cita dónde elegiremos el rumbo a seguir que determinará el futuro de nuestra ciudad, y por lo tanto la calidad de vida de sus ciudadanos.

Hace un año hacíamos balance, a pesar de la crisis socio-económica, y la situación no ha cambiado en el equipo de gobierno, bueno, algunas cosas si, diálogo hay (cuando les interesa) porque insistimos que es fundamental para el buen entendimiento, pero, repetimos exactamente lo mismo de hace un año: «Montilla sigue estando estancada en todos los aspectos, sin tener un rumbo claro y definido, un gobierno vacío de ideas y proyectos recurriendo continuamente a la contratación de estudios realizados por empresas que después, a pesar de su coste, muchos de ellos se quedan olvidados en un cajón».

A pesar de la “ausencia y falta de dedicación” que el Alcalde muestra con nuestros vecinos y vecinas, nosotros seguiremos como hasta ahora trabajando día tras día, para aportar y trasladar más propuestas y medidas REALES que ayuden, reuniéndonos con nuestros vecinos, comerciantes, autónomos, pymes... ya que sois la base y el motor de nuestra economía. Por eso, nuestras propuestas van buscando favorecer el bienestar, el desarrollo y el crecimiento económico de Montilla, facilitando la creación de empresas y así promover la creación de empleo, apostando por nuestro tejido comercial y productivo, por nuestra agricultura, mejorando la movilidad y seguridad en nuestro pueblo... esa es nuestra hoja de ruta, y en ella centramos nuestros esfuerzos.

Queremos finalizar deseando que disfrutéis estos días de feria en honor a nuestro patrón San Francisco Solano después de estos dos años atípicos. Retomemos y celebremos las fiestas y ferias de nuestro pueblo para vivirlas con alegría y disfrute.

*Grupo Ciudadanos*

**Ciudadanos**

## Deber cumplido

**E**s muy común ponerse metas a lo largo de la vida. Para llegar a ellas es necesario trazar una serie de proyectos que irán señalizando el camino y marcando objetivos a conseguir paso a paso.

El trabajo a realizar debe estar bien organizado para no dejar nada al azar. Cada paso debe estar bien asentado para evitar desequilibrios.

Una vez marcadas las metas y proyectado el plan de actuación, solo queda ejecutarlo. Nada fácil, siempre pueden surgir obstáculos e inconvenientes a los que habrá que esquivar y poner remedio.

Cabe la posibilidad de que, en ciertos momentos, haya que trabajar en equipo y en coalición con otros compañeros de viaje, que van en el mismo sentido y con los mismos compromisos.

El camino a recorrer tendrá en su desarrollo altibajos que se superarán con esfuerzo y con la vista en el horizonte se llegará al fin a conseguir. El camino tiene que estar bien señalizado para no perderse en los distintos vericuetos y ramales que lo bifurcan.

Toda misión acompañada por un esfuerzo y trabajo es merecedora de una recompensa de acuerdo con el esfuerzo realizado. Pero no siempre es así, en demasiadas ocasiones, no van ni se dan de manera equitativa la labor realizada con los méritos que se debían de obtener.

Hay gente que produce y gente que vende esa producción.

El problema es la valoración de qué es más importante, lo primero o lo segundo. Bajo mi punto de vista, no cabe duda de que sin materia prima y elaboración no se puede poner a la venta el producto. Para lo primero es necesario ponerse manos a la obra y no escatimar esfuerzos en conseguir los logros marcados. Para lo segundo, es suficiente con poner el énfasis en que el producto conseguido es marca blanca de la que soy propietario.

Trasladando esto mismo a la vida política, se dan con demasiada frecuencia, la adjudicación de los méritos del trabajo ajeno a la mochila propia. Quedan en la cuneta grandes proyectos políticos atropellados por la locomotora bien engrasada y a toda velocidad que se detiene en grandes estaciones para subir a quienes pueden necesitar como carbón en las antiguas maquinas

a vapor. Una vez adquirida la energía necesaria, no te quepa duda de que quien la ha producido, se verá apeado en cualquier arcén del recorrido sin ningún signo de agradecimiento.

Han quedado atrás grupos como UCD, UPyD y tantos otros fagocitados por ambas grandes tendencias a izquierda y derecha que no permiten que nadie les quite la hegemonía y el poder político, del que van haciendo alternancia, como indica la historia reciente de España.

Lo que ilusiona, sin duda, es ver como existen partidos políticos a la sombra de los dos grandes, que no tiran la toalla y siguen trabajando y generando materia prima para su autoconsumo y el de los ciudadanos que no están dispuestos a pertenecer, sí o sí, a los dominadores, cuan miembros de manada.

Existe un grupo de la ciudadanía que seguirá sintiéndose liberal y progresista (pero de verdad), y sintiéndose con la suficiente libertad y autonomía para existir y seguir defendiendo las políticas sociales, económicas, culturales, sanitarias etc. que mejoren la calidad de vida de toda la ciudadanía sin mirarles el carnet ideológico.

Ciudadanos sufrirá el empuje de la apisonadora del bipartidismo pero no permitirá ser aplastado y mientras quede un suspiro en su espíritu, seguirá luchando por una igualdad de derechos y oportunidades que le permitan estar al frente del liberalismo ideológico y de la ciudadanía libre de centro.

En esta época postelectoral, queremos, desde Ciudadanos, felicitar a Juanma Moreno por su triunfo en las últimas elecciones autonómicas en Andalucía, propiciado por una legislatura desde 2018, en la que hemos sido (Ciudadanos) partícipes y parte importante de gobierno, realizando un magnífico trabajo desde los escaños, las consejerías y delegaciones que hemos asumido y lo cual nos reconforta ideológica y políticamente.

Asimismo, una vez llegado el verano y en vísperas de la Feria del Santo de Montilla, queremos felicitar a toda la ciudadanía y deseárselo unas magníficas fiestas (menos a los que solo se dedican a vomitar desde lo alto de la noria).

Grupo no adscritos - Concejales para MONTILLA

## ¿Preparad@ para volver a la Feria del Santo?

La Feria del Santo en honor a San Francisco Solano 2022, vuelve con fuerza para reactivar la economía tras la pandemia de coronavirus que obligó a cancelar, retrasar o adaptar la celebración de ferias y eventos. Cuando arranquen las atracciones, se iluminen los puestos de los feriantes, las planchas de comida se enciendan y la música suene, esto significará “volver a la normalidad”, que no es otra cosa que “poder trabajar” para unos y una “alternativa al ocio” para otros.

El confinamiento disparó los niveles de estrés, la incertidumbre y el malestar psicológico de todos nosotros. Meses habituados a vivir en casa, ahora tenemos que vivir el presente: ni la nueva ni la vieja normalidad sirven para vivir el aquí y el ahora.

El calendario de recuperación de Montilla ha sido durante estos meses de atrás y continúa siendo una prioridad para los concejales no adscritos. Las propuestas realizadas al equipo de gobierno para establecer una sintonía positiva con nuestra ciudad, siempre han sido desde el punto de vista de la oportunidad de seguir y salir adelante, con el objetivo de propiciar un escenario proclive a la reactivación de la economía de nuestras familias y empresas. Antes para combatir las restricciones derivadas de la pandemia, ahora para frenar el impacto de las penurias ocasionadas por una inflación económica que parece no tener freno.

Para el equipo de gobierno, esta nueva normalidad de ferias y fiestas ha venido marcada por el revisionismo, que en este caso se traduce en una idea a la que ya nos tienen acostumbrados desde el PSOE: poner en duda lo que antes existía, lo que antes funcionaba, sin que haya una petición más o menos generalizada en la sociedad local, para practicar una serie de cambios, que lejos de introducir mejoras sólo vienen a confirmar que ese revisionismo, cuando se da sin motivos y sólo por diferenciarte de lo que se hacía antes, no es bueno.

Este redefinir del equipo de gobierno, lo vimos en los preparativos de la Feria en honor a San Francisco Solano, con la polémica del cambio de fechas en el calendario y ubicación. Un amago de revisionismo en toda regla que no llegaba a término, un planteamiento que al nacer sin el apoyo de los montillanos y montillanas fracasó en cuanto se aireó. Similar comportamiento ha tenido con la Noche Blanca, recuperada este año pero improvisando los escenarios, creando una caricatura de evento que dista mucho de aquellas primeras ediciones.

Ha sido una Noche Blanca sin atractivo ni fuerza, oportunidad perdida de ser un revulsivo para la economía de la hostelería, uno de los sectores más castigados de la pandemia, entre otras cosas por prescindir de escenarios como el Castillo, seña de nuestra identidad y marco incomparable para la promoción de la ciudad. La petición de recuperación de la Noche Blanca fue nuestra, razón para que le hayan aplicado un revisionismo absurdo, todo para desmarcarse de lo que hacían otros.

La buena política también es no alterar aquello que funciona. Si una idea es buena, hazla tuya apostando por su continuidad. Los cambios se deben hacer cuando están justificados, pero no simplemente por querer ser diferente al que antes tuvo ideas, buenas ideas. La ciudad se construye así, consolidando lo que sirve. Con esta filosofía ejercemos a diario nuestro trabajo en la Corporación, aportando nuestra experiencia para una Montilla donde la vida transcurre sin ‘chicha ni limoná’. Sin alegría, sin el dinamismo de otros municipios y donde las obras o los proyectos que se ponen en marcha lo hacen inconexos.

El modelo de ciudad se construye con los hechos, con los presupuestos municipales. Y no repitiendo en cada rueda de prensa que “tenemos un modelo de ciudad”. Siete años de Rafael Llamas en la Alcaldía y poco o nada hemos avanzado en polígonos industriales. Poco o nada hemos ayudado al desarrollo del comercio y la hostelería, al revés los locales cerrados se multiplican. Ni proponen medidas fiscales que alivien la carga de quienes más lo necesitan ni se invierte en proyectos que devuelvan a la ciudadanía optimismo para querer seguir en Montilla. Aquí cuando se avanza es a un ritmo prácticamente inapreciable, una ciudad condenada, con estas políticas, al modelo del estancamiento y la apatía.

Pero son días de feria. Falta nos hacen los reencuentros y sobran las ganas. Para esta Feria del Santo en honor a San Francisco Solano 2022 os deseamos, y os pedimos a los montillanos y las montillanas, que después de dos años volvamos a disfrutar y convivir. Nos merecemos unos días especiales para pasarlo bien y, a ser posible, ser un poquito más felices si cabe.

¡Volver a hechos que activan!

¡Viva Solano!

# PROGRAMA FERIA DE EL SANTO 2022

## VIERNES 8 DE JULIO

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FERIA 2022**  
**CORAL MONTILLANA DE AA.AA.**  
**SALESIANOS Y BANDA DE MÚSICA**  
**MONTILLANA "PASCUAL MARQUINA"**  
Lugar: Teatro Garnelo  
Hora: 21:00 horas

**XXVII PÓRTICO DE FERIA**  
Actuaciones: Coro Asoc. Carn. Prudencio  
Molina, Arroz con fríjoles y Julia Garrido  
Lugar: Plaza Puerta de Montilla  
Hora: 22:00 horas

## SÁBADO 9 DE JULIO

**XXVII PÓRTICO DE FERIA**  
Actuaciones: Dreaming Sound y Long Play  
Lugar: Plaza Puerta de Montilla  
Hora: 22:00 horas

## MARTES 12 DE JULIO

**ACTO DE INAUGURACIÓN DE LA FERIA**  
Lugar: Ayuntamiento de Montilla  
Hora: 22:00 horas

**PASACALLES**  
Participan: Banda de La Unión, zancudos y  
paseo de caballos.  
Lugar: Desde Ayuntamiento de Montilla  
hasta el recinto ferial  
Hora: 22:30 horas

**ALUMBRADO EXTRAORDINARIO**  
Lugar: Recinto Ferial  
Hora: 00:00 horas

**DÍA DEL NIÑO**  
Precio especial en atracciones  
infantiles toda la noche

## MIÉRCOLES 13 DE JULIO

**CONCIERTOS ENVIDARTE**  
Rockbanda y Hombres rana (tributo a Manolo  
García)  
Hora: 22:00 horas

**CASETA MUNICIPAL**  
Dúo Sabores e Imperio Reina  
Hora: 22:00 horas

## JUEVES 14 DE JULIO

**SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA**  
Lugar: Parroquia San Fº Solano  
Hora: 12:00 horas

**CONCIERTOS ENVIDARTE**  
Al son del Sur y Mecanografía (tributo a  
Mecano)  
Hora: 22:00 horas

**CASETA MUNICIPAL**  
Orquesta Rack y magia de Dani Daniello  
Hora: 22:30 horas

## VIERNES 15 DE JULIO

**CONCIERTOS ENVIDARTE**  
Grupo falmenquito Cantares, Vinilo 8.0 y  
Rockopop  
Hora: 20:00 horas

**CASETA MUNICIPAL**  
Orquesta Power Band y Carmen Rivas (copla)  
Hora: 22:30 horas

## SÁBADO 16 DE JULIO

**CONCIERTOS ENVIDARTE**  
Planeta 80  
Hora: 22:00 horas

**CASETA MUNICIPAL**  
Orquesta Tracks y humor de 'El Morta'  
Hora: 22:30 horas

## DOMINGO 17 DE JULIO

**PROCESIÓN DEL SANTICO**  
Salida: Ermita del Santico. Llegada:  
Parroquia de Santiago  
Hora: 10:15 horas

**FUEGOS ARTIFICIALES**  
Lugar: Recinto Ferial  
Hora: 00:00 horas

DEL 12 AL 17 DE JULIO