



MONTILLA

REVISTA NÚMERO 199
INFORMACIÓN MUNICIPAL

JULIO 2023



CINE DE VERANO



Ayuntamiento de Montilla

SESIONES
22:00H

PASEO DE LAS MERCEDES

25/07



22/08



PASEO CERVANTES

PARQUE DE LA REJOYA



18/07



8/08



1/08



29/08

ENTRADA
GRATUITA

Cultura y Festejos

199



Montilla

Revista de Información Municipal

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Montilla

C/ Puerta de Aguilar, 10
14550 Montilla (Córdoba)
www.montilla.es

Depósito Legal: CO-691-1980

ISSN: 1575-4030

EJEMPLAR GRATUITO
PROHIBIDA SU VENTA

Coordinación y redacción:

Rosa Marqués Carmona
Salvador Loriguillo Jordano

Fotografía:

Francis Salas Portero
Oficina Municipal de
Comunicación

Imagen de portada:

Cartel de la Feria de El Santo 2023. Autora: Carmen Ortiz Mesa.

Saludo del Alcalde



RAFAEL A. LLAMAS SALAS

No cabe duda de que nuestra Feria de El Santo es parte de la esencia de la propia Montilla y, al mismo tiempo, un reflejo de la ciudad a la que, cada año en el mes de julio, impregna de fiesta, de tradición y de cultura. Vuelve nuestra Feria de El Santo, la que cada montillano y cada montillana sentimos como propia y única. Una Feria de El Santo de orígenes centenarios y, al mismo tiempo, joven y vital, como la Montilla que la alberga. Y vuelve nuestra Feria de El Santo consolidando un formato de feria abierto a todos y que incorpora dinamismo, amplitud, accesibilidad y una oferta de ocio desde el mediodía hasta la noche.

Pocas ocasiones son tan propicias como la que brinda nuestra Feria de El Santo para saludar y felicitar, como alcalde de Montilla, a todos los montillanos y montillana y, al mismo tiempo, transmitirles el deseo de que vivan y disfruten con salud y en compañía de las personas que más quieren de estos días tan especiales para nuestra ciudad.

De la misma manera, también brinda nuestra Feria de El Santo una buena ocasión para dar la bienvenida a quienes visitan Montilla con motivo de sus fiestas patronales, e invitarles a descubrir lo maravillosa que es esta ciudad y sus gentes, sus grandes atractivos turísticos y la excepcionalidad de sus famosos vinos.

También, un recuerdo especial a los montillanos y montillanas ausentes, que siempre llevan a su Montilla en el corazón y en el pensamiento y que, aunque estén en la distancia, permanecen tan cercanos.

Salud y feliz Feria de El Santo.

Una Feria de El Santo para desafiar el calor

A falta de pocos días para zambullirnos en una nueva edición de la Feria de El Santo, da gusto ver cómo los colectivos y empresas que montan casetas difunden su programa de propuestas. Música en directo, climatización y una sugerente fórmula de ambiente para dar vida a una Feria que repite el esquema de casetas del año pasado: quince terrazas en el recinto de Envidarte y otras tres casetas, de mayores dimensiones y enfocadas al público más joven, en la avenida de las Camachas coronadas al fondo por la Caseta Municipal del polideportivo.

En el programa de actos municipal, la Concejalía de Festejos apuesta, de nuevo, por dos ambientes musicales diferentes en sendos escenarios, uno en Envidarte, con conciertos como el de Mojinos Escocíos (viernes 14 de julio) o Decai (sábado 15 de julio) además de varios tributos, y el más clásico, de coplas y orquesta, en la caseta municipal.

En la inauguración de la Feria (martes 11 de julio), el Paseo de las Mercedes recupera el protagonismo, esta vez con un pregón a cargo del médico y escritor Antonio Varo Baena, 'montillano ausente' que estará acompañado por un espectáculo

de cante flamenco, al que seguirá el pasacalles tradicional hasta el recinto ferial para el encendido del alumbrado.

En cuanto al cartel de la Feria de El Santo 2023, vuelve a llevar este año la firma de la joven montillana Carmen Ortiz Mesa, con un diseño "muy diferente y llamativo" en el que esta estudiante de Bellas Artes pretendía "experimentar con nuevas técnicas como los gráficos en 3D" para transmitir mayor "sentido del espacio y un volumen diferente" representando la Feria de El Santo desde un punto de vista más conceptual sin renunciar a los elementos más tradicionales.



CASETAS FERIA DE EL SANTO 2023

- | | |
|--|---|
| 1. Hermandad de la Juventud | 11. Asociación Sí Cariño |
| 2. Hermandad del Resucitado y Paz | 12. Hermandad del Descendimiento |
| 3. Peña Madridista | 13. La Heladería de Montalbán |
| 4. Taberna Imperial | 14. Restaurante Mareli |
| 5. Hermandad Jesús Preso y Esperanza | 15. Hermandad de la Humildad y Caridad |
| 6. Sala Viva | 16. El Parador |
| 7. La Pampa | 17. Babilonia |
| 8. A.C. Central | 18. La Terrazza de la Duela |
| 9. Bar Joaquín | 19. Caseta Municipal (Bar El Poli) |
| 10. Asociación Carn. Prudencio Molina | |



LUDOTECA EN ENVIDARTE

Horario:
- Días 12, 13, 14 y 15 de julio:
De 16:00 a 22:00 horas



SERVICIO ESPECIAL DE BUS

Martes 11 de julio: desde las 00:00 h.
Resto de días: desde las 22:00 h.
Salidas cada 30 minutos. Precio: 1,5 euros.

A la reconquista del parque Tierno Galván



Montilla, en su modelo de ciudad, apuesta al “verde urbano”. Y la consecuencia directa es la *reconquista* de La Pradera a la que estamos asistiendo en este arranque del verano por parte de la ciudadanía. Seis meses de obra habían apartado a muchos montillanos de ese rincón al que bajar a andar, a correr o a disfrutar de una tardecita de sol con los neños en los columpios. Seis meses de transformación y una espera que ha merecido la pena.

En cuanto traspasas cualquiera de las dos puertas que sirven de acceso al recinto, junto al nombre oficial del lugar, Parque Tierno Galván, rápidamente alcanzas a comprender el verdadero significado de varias afirmaciones que sobresalen del legado político del *viejo profesor* alcalde de Madrid en los 80: “ciudades para las personas”



o “todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado; y la ciudad, que es el hogar público”.

Imposible no sentir como hogar propio, siendo en realidad un espacio común, la nueva Pradera, destino de una cuantiosa inversión cofinanciada por la Unión Europea a través del programa EDUSI Imagina Montilla, ya en su recta final confirmándose como un motor útil de evolución en una ciudad con ganas de seguir creciendo. Y de hacerlo en agradables espacios públicos, donde naturaleza y ocio familiar se dan la mano.

Los más pequeños volvían al Tierno Galván expectantes. Sin duda, la estructura de juego más atractiva es la garza. Un pájaro metálico de gran altura que permite escalar por su interior hasta llegar a la parte superior de un gran tobogán que los devuelve a los



juncos. Es curioso verlos llegar emocionados hasta su escalera inicial y justo en un segundo, sin embargo, el primer impulso es recular por miedo a la altura. Una vez completan el circuito de escalada y descenso una sola vez, la pelea de padres e hijos será cuando toque volver a casa.

El pulmón verde de Montilla guarda más novedades. En la parte de abajo del parque se encuentra la tirolina, un lugar agradable para coger velocidad entre árboles. Y no muy lejos, la sorprendente pista de *pump truck* para recorrerla en bicicleta, patines o patinetes con rápidas curvas y desniveles embaucadores del público adolescente.

La ampliación de la zona de skate, el nuevo circuito de calistenia y juegos de árboles, los renovados juegos infantiles y elementos de ejercicio biosaludable para mayores, la ampliación de los merenderos y el ensanchamiento del sendero de running invitan a descubrir el rejuvenecido parque, dotado además de mayor accesibilidad en el envidiable entorno de siempre bajo su frondosa arboleda.



Un mercado de barrio que se moderniza



La algarabía de un mercado de abastos es una de esas músicas y de esos ritmos que le toman el pulso a una ciudad. Es un ejercicio práctico de inmersión en la idiosincrasia de un pueblo.

Porque allí, desde que accedes a este remodelado edificio, cuyos orígenes se sitúan en 1930, hoy con sus cristalerías luminosas y su agradable aire acondicionado, escuchas bromas y chascarrillos típicos de nuestra localidad, aspiras aromas que son muy nuestros,

coloridos... te cruzas con los más mayores del pueblo y se compra un poco como se compraba antes: sin prisas, sin ser conscientes de que lo hacían de forma mucho más responsable.

Sí, hay quien viene aquí todos los días... lleva su carrito, desayuna en la cafetería La Bodeguita que abre a las 7:45 horas, y disfrutando aún del fresquito de la mañana realiza sus compras mientras conversa con los placeros:

—Agustín, ¿este melón estará

bueno?— pregunta un octogenario montillano de los que podrás cruzarte, curiosamente, unos cuantos comprando en los puestos de la plaza. (¿Qué tendrá Montilla que hay tantas personas longevas?).

—Este melón está para ponerle un piso...— le contesta el placer entre risas. Alrededor de su puesto, con frutas y verduras que se cuelan por los ojos, hay unas cuantas de sillas con otras tantas señoras octogenarias esperando su turno al fresquito. Rosario, Rafaela, Carmen... perfumadas, pizpiretas... Charlan animadamente, comentando si se llevarán tomates y zanahorias para el salmorejo y la ensaladilla rusa que están preparando —aquí las clases de cocina y las recetas también se reparten gratis—.

Agustín Jiménez, en su puesto de frutas y verduras junto a su mujer, no pierde la sonrisa ni permite que la pierdan el resto de sus clientes. No deja de hacer bromas y, cuando le preguntamos cuánto tiempo lleva aquí trabajando contesta que aquí ha perdido el pelo... vendiendo.

—Desde que salí del colegio trabajo



en la plaza de abastos. En este mercado ha vendido mi abuela, mi tía, mi madre... Y ahora estoy yo, aunque mi hijo va para los estudios...

La clientela y el resto de los placeros recuerdan como si fuera ayer a muchas de las familias míticas del mercado. A aquellos que solo vendían patatas, a los que por estas fechas ponían melones y sandías en las puertas del mercado, a pescaderos y pescaderas de toda la vida...

Rafael, el más mayor de los propietarios de los 9 puestos que existen a día de hoy —acaban de

clientes: se hace entrega a domicilio, se puede pagar por bizum o con tarjeta, e incluso, se reciben pedidos por whatsapp y el cliente se pasa, cuando puede, a recogerlos.

María Ángeles Barranco, presidenta de la Asociación de Placeros del Mercado de Abastos, a sus 41 años, ya lleva casi diez años con su negocio en la plaza.

—Quería probar a trabajar por mi cuenta y estoy muy contenta de haber tomado esta decisión. Además, desde que finalizó la obra de remodelación, cada vez

entra más gente joven y clientes nuevos a la plaza... Aunque eso sí, reconoce que al mercado aún le falta el atractivo de diferentes tipos de negocios, y está por resolver el tema del aparcamiento: "Al tener la puerta abierta del aparcamiento del mercado de la planta subterránea, aparca muchísima gente que no viene a comprar y esto es un problema que habrá que resolver", comenta.

Los últimos en llegar a la plaza han sido precisamente los más jóvenes. Laura Hidalgo y su pareja, Eulogio Cárdenas, acaban de cumplir la treintena y ya llevan un año y medio al frente de la animada cafetería.

—Aquí todos los productos que servimos son montillanos. Te puedes tomar desde un buen vino de Montilla, porque trabajamos con casi todas las bodegas, hasta un vermut fresquito. Las tostadas son con aceite de oliva virgen extra de una almazara de Montilla. Y las tapas del mediodía: las conservas, los tomates aliñados, los encurtidos y embutidos ibéricos... son de la propia plaza. Vienes compras y después aquí al fresquito, te tomas tu aperitivo...



salir siete a licitación—, recuerda que también aquí ha trabajado su bisabuelo.

—Antes todo el mundo venía a la plaza porque no había supermercados grandes, ni tampoco había en las casas neveras ni sistemas de refrigeración y se compraba al día—.

De hecho, "se compraba a granel" sin tantos envases y sin tantas bolsas... Porque inconscientemente, por la forma de vida y los tiempos que corrían, se compraba de una forma más responsable", reflexiona una cliente, hija también de unos comerciantes de antaño.

Y aunque la hora punta del mercado suele ser de 10:30 a 12:30 de lunes a sábados —el horario es de 7:30 de la mañana a 15:00 horas— hoy las cosas se han modernizado tanto que también en la plaza de abastos se ofrecen todas las comodidades a los



Nueva vida para las naves industriales de Envidarte



Montilla ha pasado a integrar la nómina de ciudades que han encontrado alma y utilidad a espacios industriales obsoletos y mastodónticos. Es cierto que el complejo Envidarte, el nombre

que finalmente ha cuajado para nombrar lo que en otras décadas del pasado siglo eran las naves de Ciatesa (nomenclatura inicial de una empresa arraigada en la ciudad), nunca ha dejado de tener vida en los

últimos... ¿30 años? Almacenes municipales, cancha de baloncesto, sala de conciertos... Envidarte ha sido muchas cosas pero siempre de forma precaria y sin cambiar un palmo de su aspecto interior.

En esa encrucijada, las naves industriales de Envidarte han vagado durante décadas. Hasta que hace un par de años el Ayuntamiento de Montilla, con los fondos FEDER de la Unión Europea, además de recursos de la Diputación y del propio Consistorio, se decidió a llenar de arte, cultura y convivencia aquellos viejos pasillos donde se fabricaban equipos de aire acondicionado. Una metáfora que ejemplariza a la perfección —por qué no— la necesidad casi terapéutica de dotar de carisma a los espacios creados en su día por el hombre.

La ciudad ha ganado más de 5.300 metros cuadrados plenamente transversales, con multitud de posibilidades de explotación. Dos amplias naves, con su nueva zona de recepción por la avenida de las Camachas, para el disfrute de eventos vecinales y de asociaciones o para mostrar la creatividad de quienes hacen cultura ante un auditorio de casi mil personas de capacidad o para hacer negocio desde una perspectiva de ferias comerciales. O, seamos prácticos, para irnos de fiesta. Que todo es necesario. Prácticamente cualquier actividad tiene cabida en este renovado Envidarte.

En su proceso de transformación, el Ayuntamiento quiso mantener la esencia primigenia industrial del emplazamiento. No renunciar a su pasado, pero sí rediseñarlo para un nuevo presente. El recinto ha ganado en luminosidad, clave en esa versatilidad que se le exige a este espacio. Igual que en acústica, imprescindible para el desarrollo de actividades musicales de gran formato.

El proyecto técnico de la restauración nos apunta a un zócalo



de ladrillo visto, a partir del cual continúan los paneles acústicos que forran los muros del recinto. Hasta llegar a un techo donde se ha utilizado un panel sándwich con dos chapas, una en el exterior y otra en el interior que está perforada para que haya una mejor acústica.

Otro criterio usado en la obra ha sido el de la eficiencia energética. El techo presenta paneles traslúcidos, excepto en los espacios escénicos, y en todo el recinto la luz es regulable para aprovechar al máximo la luz natural. Destacan igualmente los exutorios superiores, unas pestañas que tienen doble misión: aporte de ventilación natural al abrirse de forma manual y que se cierran solas en días de lluvia si hiciera falta y, que también sirven para liberar el humo en caso de incendios, cuando se activan automáticamente.

En definitiva, Envidarte es uno de esos recursos llamados a dar singularidad a Montilla. Por el Sur de Córdoba pocos espacios de estas características existen, con el complemento añadido, por si fuera poco todo lo que ofrece a cubierto, de la zona exterior, que multiplica las posibilidades del lugar, ya sea en su versión cultural y lúdica como congresual o de actividad económica.





El Cerro del Castillo: el origen íbero de Montilla y la ciudad medieval

Aunque poco sabemos de la ciudad íbera del siglo IV o V a.C. que ha aparecido durante las excavaciones que se están llevando a cabo en el Cerro del Castillo, sí que hemos sido testigos que su puesta al descubierto, bajo la ciudad medieval, ha despertado el interés mediático de los amantes de la historia de toda España, y ha vuelto a encender el eterno debate: ¿son los restos de Munda? ¿Aquella mítica ciudad en la que tuvo lugar el enfrentamiento decisivo entre los dos bandos que combatían en la segunda guerra civil romana el 17 de marzo del año 45 a.C.?

Lo que sí está claro es que esta ciudad ignota a la que algunos aún no se atreven a poner nombre, fue una urbe importante por la tipología de las estructuras y las dimensiones del espacio que se ha encontrado. Un yacimiento donde, hasta ahora, se han localizado numerosas tumbas y algunas de ellas bastante monumentalizadas, con elementos arquitectónicos que podrían señalar la entrada a la necrópolis de la ciudad íbera.



“Las excavaciones son como mirar una ciudad a través de la cerradura de una puerta”, explicaba el arqueólogo director de las excavaciones, José Miguel Bascón. “La extensión de la ciudad podría llegar hasta las laderas del castillo, donde ya previamente en otros trabajos de excavación habíamos

encontrado también restos de un asentamiento del Bronce Final (s.IX y X a.C.)”. La diferencia es que aquello fue un asentamiento y este otro hallazgo íbero es ya una ciudad en toda regla.

Pero las excavaciones del entorno del Alhorí del Castillo de Montilla,



que aún tienen unos meses por delante, y cuyo presupuesto asciende a aproximadamente 720.000 euros (con cargo a la subvención del 1,5% cultural del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, y cofinanciadas en un 25% por el Ayuntamiento) han sorprendido aún más a los arqueólogos e historiadores.

De aquella otra villa medieval, vinculada al Castillo del Gran Capitán, y justo frente a la entrada principal del Alhorí (s. XVIII) que hoy se levanta en el lugar que ocupaba el alcázar (la residencia principal de la fortaleza), se ha encontrado un lagar medieval “del siglo XIV-XV, vinculado a la nobleza, y muy probablemente a don Alonso Fernández de Córdoba”. Este noble, nacido en este castillo sucedió a su padre, Pedro, como primogénito heredero, V Marqués de Priego, que entonces ocupaba su máxima extensión territorial, un señorío de once villas y ciudades

de la campiña: Aguilar, Montilla, Monturque, Montalbán, Puente Don Gonzalo (actual Puente Genil), Cañete, Castro del Río, Villafranca y Santa Cruz), y las subbéticas



Priego y Carcabuey, del reino de Córdoba.

Según cita el cronista oficial de Montilla, Pepe Rey en su libro *El Castillo y la Villa Medieval de Montilla, la madre del Gran Capitán*, Elvira de Herrera y Enríquez, a la muerte de su padre, en 1452, realiza un inventario y cita en él las tinajas de vino que había en el castillo. Por lo tanto, estas excavaciones “comienzan a sacar a la luz ese castillo que sabíamos que existía bajo los suelos de este lugar estratégico”, explicaba el cronista.

En los próximos meses, y cuando finalicen estas excavaciones, la apuesta del Ayuntamiento pasa por continuar con ellas, con el fin de convertir el Cerro del Castillo en el más importante reclamo turístico de la localidad, donde el visitante pueda, recorrer las pasarelas visitando este parque arqueológico con estructuras originarias del Castillo del Gran Capitán, en el exterior, mientras que en el interior del Alhorí, el Museo del Gran Capitán, el único en España dedicado a esta relevante e histórica figura, le permita conocer al viajero quién era Gonzalo Fernández de Córdoba.



Rafael Llamas: “Una Montilla cómoda para vivir, atractiva para emprender y amable para convivir”

El inicio del duodécimo mandato corporativo del Ayuntamiento de Montilla, desde la recuperación de la democracia, tuvo en el Salón de Actos de San Juan de Dios su Pleno de Investidura. Comenzaba allí el tercer ciclo consecutivo de Rafael Llamas como alcalde

montillano y presidente de una Corporación compuesta por los 10 concejales del PSOE, los 8 ediles del PP y las 3 actas conseguidas por los representantes de IU.

En su discurso, Llamas manifestaba sus deseos por

“continuar siendo una persona cercana para los ciudadanos”, al tiempo que anunciaba su apuesta por defender un “proyecto común de ciudad donde se afiance el estado del bienestar a partir de una Montilla cómoda para vivir, atractiva para emprender y amable para convivir”, una ciudad donde la “sostenibilidad y valores como la justicia social y la igualdad estén presentes en cada una de sus políticas locales”.

El alcalde también hacía referencia a los retos que se plantean en los próximos cuatro años de mandato. Montilla “debe avanzar en unos servicios públicos de calidad, seguir mejorando espacios comunes, facilitando la accesibilidad y la movilidad”, para buscar al mismo tiempo “optimizar la administración local, fortalecer los pilares de la sanidad y la educación”, además de “los sectores productivos procurando “nuevas oportunidades de desarrollo económico” que permitan “fijar especialmente a nuestros jóvenes al territorio”. Igualmente, se dirigía en su discurso a los mayores y a la posibilidad de que estos “puedan vivir en plenitud un envejecimiento activo y participativo” en la ciudad.

Por su parte, el portavoz del Partido Popular, Federico Cabello de Alba, inició su intervención con palabras de felicitación para los compañeros de Corporación y el alcalde, al que recordaba que “la legitimidad salida de las urnas ha situado la mayoría absoluta de la composición del Pleno en la oposición”, por lo que exigía para estos próximos cuatro años “diálogo, consenso y acuerdo”. “En caso de no existir ese marco de consenso”, su grupo ejercerá “la responsabilidad sin ningún titubeo”.

La portavoz de Izquierda Unida, Rosa María Rodríguez, también hizo hincapié durante su turno de palabra en la importancia de que “las fuerzas políticas que van a componer la nueva



Corporación compartan aquellos principios irrenunciables para Izquierda Unida y para alcanzar el consenso”, principios como “apostar y defender los servicios públicos también desde lo público” o que “las necesidades básicas como la educación o los cuidados se atiendan no como un negocio”, sino que “en ellos estén primero las personas”.

Por último, la portavoz del grupo socialista, Lidia María Bujalance quiso subrayar “el resultado de las urnas en Montilla” como un “reconocimiento a la gestión llevada a cabo por el equipo de gobierno saliente, con Rafael Llamas al frente”, unos resultados que “han depositado la confianza de nuevo en el grupo socialista para revalidar la alcaldía”, al tiempo que anunciaba un mandato en el que “se trabajará por el consenso y por una política constructiva”.





Rafael A. Llamas
Alcalde de Montilla

MANDATO^{23/27} CORPORATIVO



Lidia Bujalance
1º Tte. de alcalde. Presidencia,
Régimen Interior y Modelo de Ciudad



Manuel Carmona
2º Tte. de alcalde. Bienestar Social,
Cultura e Igualdad



Raquel Casado
3º Tte. de alcalde. Infraestructuras
y Medio Ambiente



Valeriano Rosales
4º Tte. de alcalde. Desarrollo Local
y Seguridad



Miguel Sánchez
5º Tte. de alcalde. Deportes y Festejos



Antonia Ramírez
6º Tte. de Alcalde. Hacienda



Adrian Lapsley
Concejale de Turismo y
Promoción de la Ciudad



Soledad Raya
Concejala de Cultura



Alicia Galisteo
Concejala de Cooperación
Internacional



Federico Cabello de Alba
Concejale



María José Tejada
Concejala



Manuel Arrabal
Concejale



Mª Auxiliadora Moreno
Concejala



Sergio Urbano
Concejale



Francisco J. Alférez
Concejale



Pedro Jiménez
Concejale



Mª del Carmen Polonio
Concejala



Rosa Mª Rodríguez
Concejala



María Luisa Rodas
Concejala



Francisco J. Córdoba
Concejale

El edificio de San Juan de Dios: función y usos a lo largo de su historia



Inmaculada de Castro Archivera Municipal

Desde hace unos meses el antiguo convento-hospital de San Juan de Dios, sede del Ayuntamiento, está en obras con la finalidad de hacerlo un edificio más eficiente desde el punto de vista energético. Pero, ¿qué otras utilidades ha tenido en sus casi 400 años de existencia?

El edificio se construyó a instancia de los marqueses de Priego que firmaron convenio con el Padre General de la Orden de San Juan de Dios para reedificar el hospital que había en Montilla con la advocación de N^a S^a de la Encarnación. Tras la licencia del Obispo de Córdoba, la Orden Hospitalaria se hizo cargo del hospital mientras se edificaba el convento, nombrándose administrador a fray Alonso Colodro, miembro de dicha orden, otorgándose escritura por el obispo el 25 de octubre de 1661.

Unos años más tarde tuvo efecto la fundación del convento por escritura otorgada el 4 de junio de 1664, aprobada y ratificada por el Excmo. Sr. D. Luis Fernández de Córdoba y Figueroa, Marqués de Priego, como patrono, el día 6 del mismo mes. La orden de San Juan de Dios se comprometió a tener “seis camas corrientes para enfermos varones de enfermedades curables y heridas, y así mismo dos camas para unciones en las temporadas de mayo y septiembre, que sean naturales de dicha ciudad y, a falta de ellos, forasteros”.

En el siglo XVIII la iglesia y el convento sufrieron una profunda transformación. Según Jurado

y Aguilar fue todo demolido, reedificándose el conjunto desde los cimientos. Las obras estaban en marcha en 1765 y en 1770 la iglesia estaba concluida.

A raíz de los acontecimientos político-sociales que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX, el convento-hospital sufrió numerosas vicisitudes.

Durante los años de la invasión francesa sus dependencias fueron ocupadas por tropas francesas. En 1810 la comunidad estaba extinguida y el hospital a cargo del Ayuntamiento.

Con la vuelta de Fernando VII el hospital volvió a quedar a cargo de los hermanos de San Juan de Dios, hasta los años del Trienio Constitucional en que fue suprimida la orden y sus bienes enajenados. Sabemos que en 1821 el atrio de la iglesia fue lugar de reunión de la Tertulia Patriótica montillana. En 1822, con motivo de la velada de San Francisco Solano que se celebraba muy cerca, se estableció una guardia de oficial para controlar el orden público. Ese mismo año el sorteo de soldados se realizó también allí.

Tras el Trienio Liberal, en 1823, fue reintegrado en la orden, siendo posteriormente incluido en la desamortización y los hermanos exclaustrosados en 1835.

Tras la exclaustrosación la parte del edificio dedicada a hospital siguió con la misma función, pero

en lugar de estar atendido por una orden religiosa, quedará a cargo de la Beneficencia Municipal, dirigido por un administrador.

El 20 de febrero de 1836 la Junta de Beneficencia dirige una instancia a la Reina Gobernadora manifestando que el lugar donde está el hospital no es el más a propósito para los enfermos por las escasas comodidades que ofrece, por lo reducido de sus oficinas y por estar la mayor parte de ellas en estado ruinoso, considerando el convento de San Agustín, tanto por su extensa capacidad como por su situación, ventilado de aires puros, como más adecuado.

El Gobernador Civil devuelve la instancia y previene que se instruya expediente en que se acredite las ventajas de trasladar el hospital.

Se dan los primeros pasos para ello, pidiéndose opinión, entre otros a D. José M^a Pérez, Comisario Ordenador del Ejército, que emite el siguiente informe sobre el edificio de San Juan de Dios:

“es de corta extensión y aunque suficiente para una hospitalidad de 12 camas, que es todo lo más a que puede sufragar la actual renta, carece de local a propósito para despensa y aún para depósito y conservación de granos y aceite, de cuyo último fruto debe tener abundante cosecha el hospital tan luego como entre a administrar por sí los buenos olivares que posee en este término, que actualmente se hayan arrendados. Su situación, aunque no sea en el centro de la ciudad está próxima a él y en una calle de las más principales, circunstancia que lo recomienda poco a indicado fin, por cuanto siendo los hospitales un foco de infección más o menos perjudicial a la salud pública, conviene alejarlos cuanto sea posible de la habitación de los sanos; tiene dos pozos de agua salobre, pero tan mal situados, como para los usos a que esta puede aplicarse, que solo a costa de bastante trabajo se podrá sacar de ellos utilidad, hallándose el uno en lo interior de una celda y el otro en un corral bastante distante de la parte habitable del edificio, al

que es indispensable ir por una mala escalera colocada al descubierto. Hay en este edificio un lugar que servía para cementerio cuando lo ocupaban los Hospitalarios de San Juan de Dios, pero siendo pequeño y estando rodeado de casas por todas partes, no está conforme con los principios que dirigen la política urbana en el ramo de pública salubridad el que vuelva a destinarse a enterramiento. Y por último, el convento de San Juan de Dios, de corta extensión como dejo manifestado, situado en sitio principal y de una fábrica muy fácil de acomodar a los usos de la vida común en este país, ofrece probabilidad de compradores, que proporcionando al Estado el beneficio de su venta, lo preserven de la destrucción”.

Es en 1844 cuando la Reina Isabel II concede el traslado del hospital al ex-convento de San Agustín para establecer en el de San Juan de Dios las escuelas públicas. En 1847 tenemos constancia de que en San Juan de Dios estaba el hospital, la Casa de Maternidad y el Hospital de Impedidas, que estaba en la calle Corredera, en que solo se daba albergue a unas cuantas mujeres pobres e imposibilitadas. Debido a las obras que necesitaba el edificio de San Agustín, el Ayuntamiento, antes de proceder a un gasto tan extraordinario, solicita que el Gobierno le ceda la propiedad total, para trasladar allí todos los establecimientos de Beneficencia y poder servirse del edificio de San Juan de Dios.

En 1849 ya se habían trasladado todos los establecimientos a la calle Ancha y se instruye el primer expediente para arrendar en subasta el edificio de la Puerta de Aguilar.

En él se establece que no formarán parte del arriendo las dos habitaciones que servían para la recepción de los expósitos y enfermería baja, que se destinará para la escuela pública de niñas y que han de quedar incomunicadas del resto del edificio, así como tampoco la iglesia, sacristía y pieza señalada para la habitación

del sacristán. Tampoco se podría negar la entrada a los dueños de las tribunas que daban a la iglesia para usarlas en los actos religiosos, ya que la iglesia siempre quedó bajo la potestad del obispo de Córdoba.

Al inspeccionar los peritos el edificio para valorar su precio indican que las habitaciones que servían de casa cuna y enfermería baja estaban a la izquierda, con un patio adyacente a ellas, que son las destinadas para escuela de niñas y la habitación alta nombrada ropería, destinada a habitación del sacristán.

La parte arrendable se valoró en 1.500 reales de vellón. En esta ocasión el arrendador será D. Mariano Villalba, que indica que tendrá que habilitar como almacén las cuadras o caballerizas existentes en el segundo patio del edificio.

El cambio más importante en el uso tendrá lugar en 1883, cuando se establezca la Audiencia de lo Criminal. Antes se había propuesto para cuartel de la milicia nacional, dependencias municipales, depósito de caballos sementales, o Instituto de 2^a Enseñanza.

Por el real decreto de 11 de octubre de 1882 se aprueba la Ley adicional a la orgánica del Poder Judicial para el establecimiento de los Juzgados y Tribunales de lo Criminal, por la cual se crea la Audiencia de lo Criminal de Montilla, que comprende los juzgados de Aguilar, Baena, Cabra, Castro del Río, Lucena, Montilla, Priego y Rute.

El 11 de mayo de 1883 el Ayuntamiento dirige oficio al Gobernador Civil de la Provincia dando cuenta de que la corporación acepta la instalación en esta ciudad de una de las Audiencias de lo Criminal, cediendo para ello su casa ayuntamiento. Será necesario realizar una serie de reformas, que junto a la adquisición de mobiliario supondrán un desembolso de 70.000 pts. (31.672 pts de obras y 38.328 pts de mobiliario).

Las obras que se harán darán lugar a la disposición que más o menos



Proyecto del arquitecto Amadeo Rodríguez para la Audiencia de Montilla. 1883.

tiene hoy. Desde entonces lo que ha cambiado es la ubicación de las oficinas, que según los tiempos han ido adaptándose a las distintas necesidades. Es de destacar sobre todo la construcción de la caseta del reloj, que antes no existía.

Durante los años que sirvió de Audiencia se desarrolló el importante juicio a los que participaron en los sucesos de 1873, que tuvo lugar en 1888.

Por otro cambio legislativo fueron suprimidas algunas Audiencias de lo Criminal, con lo cual el edificio quedó sin la utilidad para la que se había reformado.

Tras varios años solicitando el Ayuntamiento su cesión y ocupación -ya que había sufragado las obras- en sesión de 17 de febrero de 1893 se informa que la regente María Cristina, en nombre de Alfonso XIII, al parecer por la intercesión del Marqués de la Vega de Armijo, diputado por el distrito de Montilla, dispone que el edificio donde estuvo instalada la Audiencia de lo Criminal sea devuelto al Ayuntamiento en las mismas condiciones que lo tenía cuando hizo entrega de él

para Audiencia, y también le sea entregado el mobiliario del suprimido Tribunal, que se adquirió con fondos del vecindario.

El Ayuntamiento, en su virtud, acordó que una Comisión compuesta de los señores Valls, Amo, Raigón, Martínez, Laguna, Requena y el presidente pasase el día 19 al local, para hacerse entrega mediante inventario de todo cuanto existiera en el mismo.

El 10 de marzo acordaron que el traslado de las oficinas municipales tuviera efecto el día 12, solemnizando el acto con música e iluminación y colgaduras.

Al ocuparse el edificio por el Ayuntamiento no se hizo declaración alguna de derecho, por lo que en sesión de 19 de abril se acordó solicitar al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda la concesión en venta real o a censo del primitivo ex-convento de San Juan de Dios.

A lo largo del siglo XX se han realizado distintas obras, siendo la de mayor trascendencia, la realizada en 1970, cuyo proyecto fue redactado por D. Ramón Garnelo López de Vinuesa. El 12 de abril se ve por la corporación el informe de

Garnelo sobre el reconocimiento hecho, encontrando en muy mal estado la cubierta de las zonas perimetrales al patio central del edificio que, debido a su avanzado periodo de vida, se encontraba en deficiente estado, presentando fisuras y grietas, así como desprendimiento de los caballos de madera apoyados en los muros, por lo que se estima imprescindible acometer las obras de reforma de las citadas dependencias y el inmediato desalojo de aquellos locales que se encontraban con más peligrosidad.

El 15 de abril, debido a la urgencia de la obra, la corporación acuerda por unanimidad hacerla por administración.

De este momento es el recrecimiento de la fachada principal, aumentando el espacio disponible de oficinas alrededor de la caseta del reloj. También se cierra el patio con una estructura estable.

Desde entonces hasta la actualidad, las obras de más envergadura que se han llevado a cabo son las que ahora se están ejecutando de consolidación.

Manuel Ruiz Luque, Hijo Predilecto de Montilla

Cerca de los libros y legajos que constituyen “un verdadero tesoro para Montilla, un patrimonio cultural para Andalucía y un legado para la humanidad”, como rezaba el texto protocolario suscrito en 2001 en la entrega de la medalla de Andalucía a Manuel Ruiz Luque, el bibliófilo montillano recibía el pasado mes de mayo una muestra más del cariño de la sociedad local.

En la Casa de la Aguas, sede de la fundación que lleva su nombre, Ruiz Luque sumaba a su amable lista de reconocimientos el título de Hijo Predilecto de Montilla. Fue un acto emotivo, donde amigos y familiares, con el permiso de los libros, quisieron arropar a este veterano amigo de la cultura y la historia montillana.

Concluía con aquel extenso aplauso, la actividad iniciada meses antes de recogida de apoyos entre las asociaciones locales en favor de un nombramiento, que había reunido amplísimas cuotas de suscripciones.

La colección de Manuel Ruiz Luque fue siempre compartida con quienes andaban a la búsqueda de información o de fuentes bibliográficas imprescindibles en sus trabajos de investigación. José Antonio Cerezo, amigo y colaborador impertérrito durante décadas, recuerda que “hacia 1970 la biblioteca está plenamente constituida, alrededor de un extraordinario conjunto de historias locales de toda España, a las que el bibliófilo va añadiendo ediciones *princeps* de algunos ingenios del Siglo de Oro, las primeras impresiones de las



obras de personajes vinculados con Montilla (El Inca Garcilaso, San Juan de Ávila) y una buena porción de “caprichos” bibliográficos, entre los que sobresalen las raras y cuidadas ediciones del sevillano Enrique Rasco.

En esta época la biblioteca comienza a generar una dinámica. A su estudio acuden profesores e investigadores a la caza de la pieza de difícil acceso la cual se mostraba con una sonrisa de satisfacción.

Además, son muchas las exposiciones que han contado con ejemplares de su biblioteca, tanto en Montilla como en otros lugares. Esa actividad expositiva ha tenido continuidad una vez constituida la Fundación, con muestras temporales y temáticas que se ofrecen en la misma sede, pero asimismo hay que destacar la colaboración en exposiciones de ámbito nacional

e internacional, como *La lectura en los Reino de Indias* (Bogotá, 2007) o *El último viaje de la fragata Mercedes* (Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 2014).

En el año 2001 el Ayuntamiento de Montilla dio un paso importante de cara a la conservación del patrimonio bibliográfico que Manuel Ruiz Luque ha reunido a lo largo de su vida. Se constituyó la Fundación “Biblioteca Manuel Ruiz Luque”, con lo cual Montilla se dotaba de un centro de investigación de primera línea en el seno de nuestra Comunidad Autónoma y al mismo tiempo se cumplía la voluntad del bibliófilo de que sus libros permanecieran siempre en Montilla. La Fundación es una realidad hoy día gracias a la generosidad del bibliófilo, así como por la voluntad y el esfuerzo realizado por el propio Ayuntamiento.



Fachada del Ayuntamiento antes (izquierda) y después de la reforma de 1970.



30 años de educación vial en Montilla

Unos 18.000 niños y niñas han pasado por unas clases que se han celebrado en diferentes espacios de la ciudad



Francisco Gallardo Salamanca

Director del Parque de Educación Vial

La Educación vial en Montilla comienza su andadura en el año 1993, concretamente en el Colegio Público San José de Montilla, de la mano del Policía Local Cristóbal Pérez Casas. Los comienzos fueron bastante difíciles por distintos factores, como la falta de material para la impartición de la formación vial y la concienciación por parte de nuestros gobernantes de la importancia que la educación vial tendría en nuestras vidas, no obstante, el primer paso estaba dado que era el comienzo y el futuro estaba por llegar.

Posteriormente, se fueron incorporando otros agentes de policía ya que se fue ampliando la formación vial en otros centros educativos, hasta la totalidad de los existentes, incluidos los institutos

de secundaria, integrándose entonces Rafael Aguilar, Manuel Veredas, José Carmona, Manuel Hidalgo, Ruperto Herrador y Antonio Cobos. Agentes de Policía que para su impartición se les exigía la superación del curso ofertado por la Universidad de Educación a Distancia (UNED) de monitor de Educación Vial para extraescolares (equivalente a 18 créditos universitarios).

Las primeras prácticas con bicicletas, triciclos y karts de gasolina se llevaron a cabo en el patio del antiguo SENPA, situado en la Avda. de Málaga, un circuito que se montaba acotado con tejas, donde se delimitaban las calzadas, división de carriles e intersecciones con semáforos. Aquel circuito se trasladó poco después a las actuales naves donde se encuentra el recinto Envidarte, donde de igual forma se improvisaba para su montaje de forma portátil. En este lugar estuvo hasta noviembre de 2010, hasta la inauguración del actual Parque de Educación Vial, construido en el Camino de la Zarza de la

mano de la alcaldesa Rosa Lucía Polonio, instalaciones que han ido dando continuidad a una actividad extraescolar que cada año es más demandada por distintos colectivos y centros escolares de otras localidades.

Actualmente, se elabora una memoria de actividades que se traslada a la Dirección General de Tráfico. Impartimos formación vial en cuatro niveles educativos: cursos 2º, 4º y 6º de Primaria y 2º de ESO, adecuada a la edad de los participantes. Asimismo, se desarrollan de manera anual actividades en los centros de Educación Especial y centros de Adultos y proponemos distintos ejercicios en la Semana de la Movilidad Europea. Además, son numerosas las solicitudes de impartición de formación vial por parte de otros centros educativos de localidades cercanas (Montalbán, Fernán Núñez, Aguilar de la Frontera...) y distintos colectivos deportivos de triatlón, fútbol base o atletismo.

Desde 1998, este servicio de Policía Local incorpora otras iniciativas que califican al departamento de Educación Vial como pionero a nivel provincial y autonómico. Primero fue un concurso de dibujo con la participación activa de todos los alumnos que se van formando vialmente cada año y que esta edición ha cumplido su 25 aniversario. Pero, sobre todo, un concurso lúdico-educativo con formato certamen, llevado a cabo con el alumnado de 6º de Primaria de Montilla, con el que las chicas y los chicos, desde el escenario del Teatro Garnelo, demuestran todos aquellos conocimientos que han adquirido en su formación teórica y práctica en materia de educación vial. Un concurso retransmitido por Montilla TV que acaba de concluir su cuarta edición.

A lo largo de éstas tres décadas es importante agradecer al Ayuntamiento de Montilla, a la Diputación de Córdoba, a la Jefatura Provincial de Tráfico de Córdoba, a Montilla TV y por supuesto a las direcciones de los distintos centros educativos, que han hecho posible, de manera coordinada, que la Educación Vial en Montilla sea una realidad y siga cumpliendo con sus expectativas. Agradecimiento extensible a todos los monitores de Policía Local (Fran Gallego, Antonio Zafrá, Manuel Gallardo, Francisco Dorado, Juan Francisco Nadales, Rafael Carrillo y Francisco Manuel Sánchez) que han pasado por este departamento y a los que continúan desarrollando esta actividad. Y cómo no, a todas y todos los niños de Montilla y pueblos cercanos, que han participado y que continúan interesándose por la Educación Vial, estos 18.000 niñas y niños, aproximadamente son los verdaderos protagonistas de esta actividad.

Pese a éstos 30 años, este departamento de Educación Vial tiene el reto de seguir siendo un referente de formación, innovación y desarrollo año tras año. Como decía el célebre escritor, Antón Chéjov, la sabiduría no solo viene de la edad, sino de la educación y del aprendizaje.



En 1998, cuando el Departamento de Educación Vial tenía ya cinco años, tuvieron lugar importantes novedades. Se aprueba el Reglamento del Parque de Educación Vial en Montilla, donde se regula la actividad de la formación vial, en coordinación con las diferentes AMPAs de Montilla. Aparece la figura del director del Parque de Educación Vial, que dinamiza, organiza y coordina la actividad de la Educación Vial en colaboración con 6 monitores más. A lo largo de sus tres décadas de funcionamiento, tres han sido los directores que han pasado por dicho cargo: Cristóbal Pérez Casas, Manuel Veredas Barranco y, actualmente, Francisco Gallardo Salamanca.



Temporada de novedades en los recintos deportivos



Montilla cuenta con unas instalaciones que permiten practicar una amplia oferta deportiva que favorece la salud de nuestra ciudadanía. Entre ellas, destacan el Estadio Municipal de Fútbol y sus pistas auxiliares de fútbol sala, baloncesto y tenis, como parte del Polideportivo, un espacio público que en los últimos años acoge un potente programa de inversiones para su mejora y renovación.

Gracias a la inversión de los fondos europeos a través del programa EDUSI y la aportación de la Junta de Andalucía y el propio Ayuntamiento de Montilla, hace unas semanas se dio por finalizada una nueva intervención que nos deja un nuevo colorido para las instalaciones deportivas.

En las pistas anexas al estadio domina el azul del nuevo pavimento. Y, tras su reapertura, vuelven a

ser frecuentes las largas horas de fútbol, baloncesto y tenis, entre amigos. Dentro del estadio municipal, mandan los colores clásicos del fútbol montillano, el amarillo y verde que pasa ahora a la cubierta y butacas del graderío principal, donde la actuación también ha permitido habilitar en la parte central varias cabinas para prensa y adaptar la instalación a personas con movilidad reducida.

Otro paquete de las novedades para este verano deportivo en Montilla se sitúa en las piscinas al aire libre. De entrada, se estrena este año un nuevo sistema de acceso a través de tornos y tarjetas individuales para quienes optan por la compra de abonos, con una máquina expendedora de entradas individuales, reforzado por el sistema de taquilla presencial los



fin de semana. La ampliación de las zonas de sombra ha sido una demanda atendida este año. Los propios accesos se han entoldado, junto a la piscina infantil se ha sustituido el cañizo por toldos y el número de sombrillas repartidas por las zonas de césped se ha aumentado para mejora de unas instalaciones que este año mantiene para algunos viernes un horario de apertura ampliado hasta las 22:00 h.

Las piscinas de verano se presentan este año con un reformado restaurante, prácticamente levantado desde cero fruto de una nueva concesión municipal por 15 años que ha posibilitado una importante intervención para mejorar la oferta completa de este recinto más allá de los meses de verano.



Abierto un parque canino en La Rejoja

Montilla acaba de sumar una nueva infraestructura a su oferta de espacios públicos. Se trata de un parque canino, concebido por una instalación para el esparcimiento de mascotas, que viene a aumentar de contenido el Parque de la Rejoja, uno de los límites urbanos de mayor atractivo por el contacto con la naturaleza de campiña que nos ofrece. Este parque canino, levantado por el

Área de Infraestructuras y Medio Ambiente del Ayuntamiento montillano, sobre una superficie de 1.400 metros cuadrados, incluye una serie de seis ejercicios con zona de acceso y doble puerta, evitando que las mascotas se salgan de dicho espacio, y diferentes pruebas para ellas: túnel, balancín, salto de altura, triángulo..., además de una fuente y un pipican, que se añade al que ya existía, para animales de mayor envergadura.

La responsable de esta área municipal, Raquel Casado, explicaba que el verdadero valor de este parque radica en la actual normativa, que prohíbe que los perros puedan circular libremente por las zonas urbanas, pero aquí sí pueden ejercitarse en total libertad de manera controlada y sin provocar molestias a la ciudadanía. En Montilla, existen más de 6.500 perros censados en el registro andaluz.





El Gobierno concede 2,7 millones de euros para ampliar el potencial turístico

Montilla recibirá 2.730.000 euros del Gobierno de España para llevar a buen puerto el Plan de Sostenibilidad Turística, financiado íntegramente con los fondos de recuperación Next Generation de

la UE y cuyo objetivo es ampliar la dimensión de la experiencia turística a los viajeros que llegan a España, para dar cabida a toda la cadena de valor, que en el caso de Montilla se traduce en ahondar en la experiencia

enogastronómica bajo un programa de inversiones titulado 'Amontíllate: vivir la experiencia del vino en Córdoba'. En Montilla, este plan que el Ayuntamiento debe comenzar a ejecutar a lo largo de este año, combina esa apuesta por la enogastronomía y el turismo del vino con dos espacios fundamentales para el municipio como son la Sierra de Montilla y el histórico edificio de El Parador, recientemente consolidado.

HORARIOS Y RECORRIDOS DEL AUTOBÚS Verano SERVICIO GRATUITO

1. Estación Autobuses (7:30)	2. Vicente Aleixandre (7:34)	3. Av. Málaga (7:38)	4. Hospital (7:45)	5. Polígono Jarata (7:50)	6. Piscinas (7:52)	7. Av. Camachas (7:54)	8. Pérez Barquero (7:57)	9. Paseo Mercedes (7:59)
21. Antigua Hacienda (8:28)	20. Hogar del Pensionista (8:26)	19. Plaza Certaldo (8:24)	18. Estación de Renfe (8:22)	17. Av. Marqués Vega Armijo - Tanatorio (8:19)	16. Av. Marqués Vega Armijo - Santa María (8:17)	15. Av. Marqués Vega Armijo - Félix Rodríguez de la Fuente (8:15)	14. Pío XII (8:13)	13. Gran Capitán (8:11)
<p>Restos de salidas de la ruta a 8:30h, 9:30h, 10:30h, 11:30h, 12:30h, 13:30h, 17:00h, 18:00h, 19:00h y 20:00 h. Frecuencia de paso en cada parada de una hora.</p> <p>Rutas especiales con salida a las 08:10h en Estación de Autobuses y a las 15:10h en Avda. Marqués de la Vega de Armijo, frente a fábrica de harina.</p>								

Ayuntamiento de Montilla

Buen estreno de los aGústicos primaverales



Hay quienes viven enamorados de la primavera andaluza y cordobesa. Y hay quienes van descubriendo que los encantos turísticos de Montilla también sacan su mejor versión en esta etapa del año. Había ganas por ver el resultado de conjugar una propuesta musical como aGústicos, invento de la Concejalía de Turismo de Montilla para promocionar lagares y bodegas con conciertos de pequeño formato, con la explosión de olores y colores primaverales más propios de esa otra iniciativa municipal, los Patios de Bodega.

El balance solo puede ser positivo. El vino de Montilla, bien lo sabemos, marida bien con cualquier cosa que se nos ocurra, también con conciertos a las 1 de la tarde de los domingos de mayo. Con buen sabor de boca se fueron Pedro Pastor (Bodega Rockera Cabriñana), David Palomar (Bodegas Alvear) Chipi La Canalla (Lagar Cañada Navarro) y Soleá Morente (Bodegas Robles), tanto como quienes se animaron a caminar por los sabores del vino arropado por la buena música en directo.

El debate está abierto. ¿aGústicos en las noches de domingo en verano o aGústicos para los mediodías dominicales de primavera? Pues cada cual que se sirva su mejor respuesta, pero eso sí, servidla con vino de Montilla.

El Festival de las Fuentes toma el relevo musical en verano

En su tercera edición, el Festival de las Fuentes, que propone conciertos en los entornos de fuentes históricas de Montilla y Montalbán, se presenta en este verano de 2023 con la novedad de incorporar diferentes estilos a sus propuestas de conciertos: raperos, monólogos, funky, flamenco, jazz y grupos con batería por primera vez. Toda una declaración de intenciones para una iniciativa musical que nació de las restricciones de la pandemia,

pero que ha decidido crecer desde su singularidad: cultura al aire libre en escenarios alejados de los núcleos urbanos. En Montilla, la agenda del festival incluye dos propuestas Pepín Tré, en el Cerro de Don Juan (29 de julio) y Pepe Bao Trío en la Fuente Nueva (5 de agosto), mientras que los tres primeros escenarios los aporta Montalbán con la música de Gilipojazz, Miente el agua y Aníbal Faycán. Toda la información en www.festivaldelasfuentes.com.



Grupo Socialista



Montilla es el proyecto

Celebramos nuestra Feria de El Santo y las primeras palabras del grupo municipal socialista son para desear a todos los montillanos y montillanas unos felices días de feria y que sean motivo de reencuentros deseados, de alegría compartida y de grata convivencia. El diseño del recinto ferial en el entorno de Envidarte y el formato de feria que este año vuelve como modelo a consolidar han conseguido revitalizar nuestras fiestas mayores de julio y el reconocimiento de montillanos y visitantes así lo dice.

Quedan cercanas las recientes elecciones municipales en las que Montilla ha vuelto a dar la mayoría en la Corporación al grupo municipal socialista y a renovar en la alcaldía a Rafael Llamas. Es por esto que, ante todo, sean palabras de agradecimiento las que los concejales y las concejales socialistas de este Ayuntamiento quieren hacer llegar a todos los montillanos y montillanas por la confianza y por el apoyo que han recibido.

Se inicia un nuevo mandato corporativo, abierto a importantes oportunidades de desarrollo y crecimiento para Montilla que, con la vista puesta en el horizonte de 2030, tenemos la responsabilidad de aprovechar.

Montilla viene apostado por un proyecto de ciudad que se plasmó en un documento estratégico llamado Agenda Urbana para Montilla y que los grupos políticos municipales aprobaron y se comprometieron a cumplir. Esto significa que Montilla dispone de una hoja de ruta consensuada y realista para avanzar en desarrollo económico, creación de empleo, bienestar social y crecimiento urbanístico. Y también significa que tenemos cuatro años decisivos para impulsar esa hoja de ruta y sacar adelante los proyectos importantes que para Montilla queremos.

En 2015, desde la Agrupación Socialista de Montilla se hizo una propuesta a la ciudadanía: ofrecer un modelo de ciudad atractivo y una hoja de ruta ilusionante, posible y realizable para avanzar hacia ese objetivo. Ratificada en las urnas en ese momento y vuelta a ratificar en 2019 y 2023, esta propuesta se está haciendo visible en la transformación que nuestra ciudad está experimentando y que nos hace estar cada vez más comprometidos con este proyecto que se llama Montilla.

Montilla es el proyecto que nos mueve como fuerza política de progreso y al que invitamos a sumarse a aquellas fuerzas políticas que, al igual que el Partido Socialista Obrero Español, defienden las bases del estado del bienestar, los valores democráticos, los derechos de la clase trabajadora y los principios éticos de la solidaridad, la igualdad, la justicia social, la libertad y el feminismo.

Teniendo como premisa el diálogo, el grupo municipal socialista ofrece acuerdos y consensos para seguir avanzando en esa Montilla cómoda en la que vivir, atractiva para emprender y amable donde convivir.

Una Montilla cómoda en la que vivir significa fortalecer las políticas de bienestar, fundamentalmente a través de los servicios públicos, volcándonos en la atención social de nuestros mayores, generando expectativas de trabajo para nuestros jóvenes, con políticas de vivienda y con medidas urbanísticas que faciliten la accesibilidad, no solo física, sino también social e intergeneracional.

Una Montilla atractiva para emprender significa desarrollar políticas para atraer inversiones, promover el dinamismo económico, facilitar la creación de nuevas empresas, generar empleo e impulsar el potencial turístico y comercial de nuestra ciudad.

Una Montilla amable donde convivir significa seguir fortaleciendo el tejido asociativo de Montilla para que, con la participación ciudadana, se promuevan actividades culturales, deportivas, sociales, asistenciales, de ocio y de tiempo libre.

Se abre un nuevo ciclo ilusionante de cuatro años para Montilla. Caminamos por este nuevo mandato con voluntad de diálogo y consenso, confiemos en que sea lealmente correspondida por una oposición constructiva que ayude, lejos de estrategias partidistas, a consolidar esa Montilla que a todos nos gusta.

Salud y una feliz Feria de El Santo.

Grupo Popular



La oposición en democracia

Cada año por estas fechas los distintos grupos municipales disponen de una página en el BIM que se publica con motivo de nuestra Feria de El Santo en la que exponer a los montillanos sus opiniones y puntos de vista sobre temas de interés para Montilla.

Cada cuatro años esta publicación adquiere una especial importancia habida cuenta de que la corporación municipal está recién conformada y cada grupo político conoce ya cuál será su situación y responsabilidad durante el mandato que ha comenzado hace apenas unos días.

El Partido Popular siempre ha tenido vocación de gobierno y por lo tanto se ha esforzado durante la campaña electoral en explicar a los montillanos cuál sería su estilo de gobierno en el caso de que el resultado de las elecciones le concediese esa responsabilidad, sin embargo, la responsabilidad adjudicada tras el escrutinio ha sido la de ejercer la oposición y desde ese momento se viene preparando para ejercer tan importante función en una democracia.

Para el politólogo alemán Jan-Werner Müller, "mientras que el populismo necesita enemigos, la democracia requiere oposición" por eso es tan importante que un grupo político establezca su estilo de gobierno como que defina cuál será su estilo de oposición. Para el grupo popular en nuestro ayuntamiento supone una gran responsabilidad asumir las funciones de grupo mayoritario en la oposición y se dispone a hacerlo con la misma intensidad y dedicación como hubiera asumido las tareas de gobierno de haberle correspondido ejercerlas.

Son tres las funciones que la oposición tiene en una democracia: colaboración, control y contestación. No se construye una oposición sólida y eficaz tan solo a partir de votos en contra a las propuestas presentadas por quien gobierna y su partido político, la oposición debe fundamentarse principalmente a partir de la discusión con sus adversarios sobre los mecanismos con los que han de solucionarse los problemas que nuestra ciudad tiene pendientes. El pluralismo y la convivencia pacífica en el disenso son, sin lugar a duda, presupuestos inexcusables de la democracia. La oposición tiene la responsabilidad y la obligación de disentir o apoyar, buscando siempre y en cada

momento el mayor bienestar para sus vecinos.

Los tres grupos políticos que conforman desde el pasado 17 de junio el pleno municipal se presentaron a las elecciones con programas de gobierno diferentes, quizás con distintos modelos de ciudad y diferentes formas de conseguir el desarrollo que Montilla necesita, pero también es cierto que desde la discrepancia todos identificaban claramente cuáles eran los principales problemas que aquejaban a nuestra ciudad y algunos persistentes desde hace décadas. Sería enormemente irresponsable que esos grandes problemas ya identificados siguieran siéndolo pasados los próximos cuatro años, ya sea por la incapacidad de quien gobierna como por un ejercicio equivocado de la oposición de quienes la ostentan en este mandato.

Por todo ello nos disponemos a ejercer una oposición responsable, desde el disenso, aportando opinión y soluciones concretas desde nuestro programa político, con la vocación permanente de ser siempre alternativa de gobierno y precisamente por eso, por que aspiramos a gobernar, haremos una oposición exigente que no debe apreciarse por el gobierno con hostilidad, desdén o desconfianza. Pero también apoyaremos al gobierno facilitándole su labor en la solución de los problemas comunes, si vamos a exigir diligencia y acierto en la labor de gobierno no podemos al mismo tiempo impedir que puedan ejercerla.

Como se ha dicho anteriormente Montilla tiene importantes problemas sin resolver desde hace demasiado tiempo, entre los que es necesario destacar el déficit eléctrico, la falta de suelo industrial disponible o una solución viable para la ronda norte, a ello debe ponerse el gobierno de forma inmediata y la oposición debe exigirlo y colaborar en la solución, pero también tenemos problemas menos complejos pero no menos importantes que afectan al día a día y a la calidad de vida de los montillanos, a estos problemas cotidianos hay que dedicar todo el esfuerzo del gobierno y exigirle soluciones adecuadas que respondan a las expectativas de nuestros vecinos, evidentemente la organización de la noche blanca no ha sido un buen comienzo pero a tiempo se está de modificar la tendencia en la inminente Feria de El Santo.

Grupo Izquierda Unida



Mucho trabajo por delante

Las pasadas elecciones municipales del día 28 de mayo dejan a Montilla con un Equipo de Gobierno del PSOE, aunque con la pérdida de su mayoría absoluta, y un crecimiento considerable de la representación del Partido Popular en la corporación. Así las cosas, el resultado obtenido por Izquierda Unida significa una auténtica resistencia frente al proceso que se está viviendo a nivel nacional de viraje hacia políticas conservadoras y reaccionarias totalmente contraproducentes para abordar los retos que nos depara el presente y el futuro de nuestro país. Por ello, nos sentimos orgullosos/os de haber conservado nuestra presencia en el Ayuntamiento de nuestro pueblo, y por ello en Montilla, la izquierda seguirá representada por dos concejales y un concejal que trabajarán desde una oposición modesta y constructiva para aportar iniciativas y contribuir a la adopción de medidas que realmente supongan una mejora de las condiciones de vida de la mayoría social.

Y es que, el trabajo es mucho y muy variado. Tras la mayoría absoluta disfrutada en el anterior mandato, el equipo de gobierno va a tener que contar con los grupos de la oposición para llevar sus medidas a cabo, lo cual significa que también deberá contemplar las medidas que PP e IU pretendan implantar y buscar, ahora sí que sí, ese consenso del que el PSOE ha presumido en el anterior mandato y que, por desgracia, no siempre se ha respetado y a las pruebas nos remitimos: adentramiento de la 'Plaza de las 88 viviendas', proyecto que lleva años siendo reclamado por IU y que fue una condición para la aprobación de varios presupuestos, aceptado por el PSOE pero ignorado después; actuación en Cuesta de la Pena y ladera del coto, desatendido igualmente, municipalización de servicio de ayuda a domicilio, un proyecto en el que se ha trabajado desde IU en el mandato que ha acabado, y por el que el PSOE claramente no apuesta puesto que no ha movido ni un dedo para llevar a cabo. Y qué decir del Polígono de El Cigarral, una asignatura que lleva demasiado tiempo pendiente, algo que necesita una solución de manera urgente, es necesario trazar un proyecto y seguirlo y no cambiar de opinión cada cierto tiempo, porque tal cosa denota un gran nivel de improvisación y falta de criterio que, a estas alturas, no podemos permitirnos.

Es necesario situar a Montilla en el mapa y darle el lugar que merece. Para ello, no es suficiente con explotar su producción vinícola, que sin duda es la más importante, pero Montilla son muchas más cosas. El reciente hallazgo del asentamiento ibero descubierto en el Cerro del Castillo, pone de manifiesto que nuestra ciudad ha sido habitada desde tiempo inmemorial, y que cada uno de los pueblos que la han ocupado, ha dejado su impronta en la historia posterior. Ahora nos toca sacar a la luz todo ese patrimonio cultural y artístico para que pueda ser, no solo una fuente de ingresos, sino una oportunidad de descubrir toda la grandeza de nuestra tierra y volver a dársela. Montilla cuenta con posibilidades, entornos, monumentos, espacios y museos para copar las primeras posiciones del mundo de la cultura a nivel provincial.

Nos encontramos inmersos/os en un nuevo proceso electoral que acabará el próximo día 23 de julio. Los resultados obtenidos en las municipales han provocado el adelanto electoral. Estas próximas elecciones son decisivas, porque en ellas no solo vamos a elegir al presidente o presidenta del gobierno, nos jugamos el futuro de nuestro país, nos jugamos, seguir avanzando en políticas públicas de protección a la clase trabajadora, de igualdad, de bienestar social, en definitiva, avanzar hacia un país más justo, más igualitario, más feminista y libre, que cuide y proteja el medio ambiente y nuestro entorno, que reconozca, valore y dignifique a aquellas personas que, en un tiempo pasado, lucharon por la democracia, o la vuelta al ostracismo, la involución, el retroceso que suponen las políticas del PP y de su aliado ya en numerosas comunidades, VOX, un socio peligroso, antidemocrático y con prácticas que ponen en peligro algo que nos costó mucho conseguir, LA LIBERTAD.

Aprovechamos esta oportunidad para desear a toda la ciudadanía montillana una feliz feria de El Santo y unos días de merecido descanso, compartido con nuestras amistades, familiares y con todas aquellas personas que quieran acercarse hasta Montilla, a quienes recibiremos, como siempre, con los brazos abiertos.

Viernes 8 septiembre - 21:30 h.
Castillo Kazaki
Enriquito Rodríguez 4tet.
Bodegas Alvear

Sábado 9 septiembre - 21:30 h.
Belén Martín 5tet.
Iván 'Melón' Lewis Trío
Bodegas Alvear

Sábado 16 septiembre - 22:00 h.
Trouper's Swing Band
Coperativa La Unión

Organización: Producción:

amontillate
 Concejalía de Promoción, Turismo y Festejos

Diputación de Córdoba

ALVEAR

WONTILLA MORALES
 Su Albar

NOVA
 Montilla
 Televisión

Andalucía

La Unión

Agua de Montilla

fotografía Rafe JJ

PROGRAMA FERIA DE EL SANTO 2023

7 de JULIO

21:00 h. Concierto de Feria A.A.A.A. Salesianos + Banda de Música Pascual Marquina. Teatro Garnelo.

21:00 h. II Flashmob 'Vámono pa' la Feria'. Desde Plaza de la Rosa a Plaza Puerta de Montilla

22:00 h. XXVIII Pórtico de Feria. Con las actuaciones del Coro A.C. Prudencio Molina, Academia de baile Patricia Baena y grupo Al Son del Sur. Plaza Puerta de Montilla.

8 de JULIO

19:00 h. VI Milla El Santo. Pista de Atletismo.

22:00 h. XXVIII Pórtico de Feria. Con las actuación de Mecanomanía (Tributo a Mecano). Plaza Puerta de Montilla.

9 de JULIO

09:00 h. Tirada al Plato. Pico Cigarral.

11 de JULIO

22:00 h. Pregón de Antonio Varo Baena. Paseo de las Mercedes.

22:45 h. Pasacalles musical e infantil. Desde Centro Cultural Antonio Carpio.

00:00 h. Encendido de la Feria.

12 de JULIO

21:00 h. Conciertos Envidarte: Eméritos Band y Súper 8.

22:30 h. Conciertos El Poli: Orquesta Conexión.

13 de JULIO

21:00 h. Cena Homenaje a las Personas Mayores. Con las actuaciones del Coro La Tradición y Trío san Francisco. Recinto de las Piscinas de Verano.

21:00 h. Conciertos Envidarte: Long Play y Planeta 80.

22:30 h. Conciertos El Poli: Orquesta Stylo.

14 de JULIO

12:00 h. Solemne Función Religiosa. Parroquia de San Francisco Solano.

22:00 h. Concierto Envidarte: Mojinos Escocíos.

22:00 h. Conciertos El Poli: Mayte Adrián y Orquesta Son de Caña.

15 de JULIO

12:00 h. Paseo extraordinario de caballos. Ruta urbana desde antiguo IES Emilio Canalejo.

21:00 h. Concierto Envidarte: Tributo Siempre Así y Decai.

22:00 h. Conciertos El Poli: Anabel Seoane y Orquesta Channel.

16 de JULIO

09:00 h. Diana Floreada y Repique del Campanillo.

10:15 h. Procesión del Santico. Hasta la parroquia de Santiago.

00:00 h. Sesión de Fuegos Artificiales.