



# MONTILLA

REVISTA NÚMERO 200  
INFORMACIÓN MUNICIPAL

DICIEMBRE 2023

ENTRADA  
**1,5€**

MENORES 3 AÑOS GRATIS

MONTILLA

2023

200



CORDOCLICKS,

# EXPOSICION PLAYMOBIL

DEL 01 DE DICIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE

RUTA DE DIORAMAS

SALÓN SAN JUAN DE DIOS

PUNTOS DE ACCESO GRATUITOS:  
CASTILLO DE MONTILLA, CASA DEL  
INCA, MUSEO HISTÓRICO Y BODEGAS ALVEAR

MINIDIORAMA EN EL MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS

VISITA GUIADA GRATUITA POR LA RUTA  
PLAYMOBIL. PARA GRUPOS MÍNIMO DE 15  
PERSONAS. PREVIA RESERVA  
CORDOCLICKS@GMAIL.COM



## Montilla

Revista de Información Municipal

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de  
Montilla  
C/ Puerta de Aguilar, 10  
14550 Montilla (Córdoba)  
www.montilla.es

Depósito Legal: CO-691-1980

ISSN: 1575-4030

EJEMPLAR GRATUITO  
PROHIBIDA SU VENTA

Coordinación y redacción:

Rosa Marqués Carmona  
Salvador Loriguillo Jordano

Fotografía:

Francis Salas Portero  
Oficina Municipal de  
Comunicación

Imagen de portada:

'Lourdes', óleo sobre lienzo,  
de 273,5 x 402 cm, pintado  
por José Garnelo y Alda en  
1897. Cedido por el Museo  
del Prado al Museo Gar-  
nelo.

## Saludo del Alcalde



RAFAEL A. LLAMAS SALAS

Quizá sea el espíritu de solidaridad, que hace a los pueblos progresar y prosperar al tiempo que más justos, dignos y honestos, uno de los valores de ciudadanía que al llegar las fechas navideñas más relevancia adquiere a la hora de relacionarnos con nuestros vecinos, reflexionar sobre la realidad social de nuestro entorno y, también, compartir la celebración de estas fiestas. La solidaridad es un principio de convivencia que, en una comunidad, enriquece en igual medida a quienes la reciben y a quienes la ejercen, pues es el interés general de la comunidad lo que se está favoreciendo.

Como comunidad de convivencia, Montilla es una ciudad, por esencia y tradición, solidaria. Y desde la administración pública más cercana a las montillanas y montillanos, su Ayuntamiento, hay un compromiso constante para que esa solidaridad tan necesaria se vea reflejada en políticas de justicia y cohesión social, de protección ciudadana, de equilibrio territorial, de participación de colectivos, de lucha contra el desempleo, de fomento de la cultura y de cuidado del medioambiente. Es un modelo de ciudad del que debemos sentirnos orgullosos y que merece la pena consolidar.

Consolidar este modelo de ciudad que hace de Montilla un hogar para la diversidad, la inclusión y la convivencia es labor de todos y de todas y no hay mejor época del año para reflexionar sobre esto y adquirir compromisos que en Navidad.

Por eso, como alcalde, quiero transmitir mi agradecimiento por la ejemplaridad ciudadana que Montilla atesora y manifestar mi disposición personal, la del equipo de gobierno y la de la propia Corporación Municipal, a seguir con el trabajo y el compromiso que a todos nos mueve de hacer de Montilla esa ciudad que todos queremos.

Un recuerdo especial a los montillanos y montillanas ausentes de su ciudad que en estas fiestas más sienten a su Montilla en el corazón. Y un sincero sentimiento de solidaridad con todas aquellas personas que, por razones de enfermedad, desempleo, problemas familiares, sentimentales o económicos, la Navidad no va a vivirse en sus hogares con la alegría de otros años. Transmitirles todo el ánimo, toda la fortaleza y toda la esperanza que puedan necesitar.

Mis mejores deseos para Montilla y que la paz, la salud y el trabajo llegue a todos los hogares montillanos. Feliz Navidad y un próspero 2024



Desde el pasado 1 de diciembre, Montilla se entrega a 40 días de fiestas navideñas, en las que la ciudad invita a vivirse bajo el lema 'El origen de la Navidad', elegido por el Ayuntamiento montillano como un guiño a la esencia que siempre caracterizó estas fechas de compras en los comercios de cercanía y de buscar la magia en los reencuentros con quienes vuelven a casa.

El dinamismo de actividades propio del resto del año también se siente en este mes de diciembre y el primer tramo de enero. Una treintena de eventos se desarrollan por diferentes espacios de la ciudad a iniciativa del propio Consistorio, pero también de asociaciones vecinales, comerciantes y hosteleros que saben de la importancia de la campaña de Navidad para sus negocios.

La música se mantiene como el hilo argumental de la Navidad montillana. En la antesala de la Navidad propiamente dicha, en el Teatro Garnelo hemos tenido el Certamen de Villancicos con la participación de los coros de personas mayores de Montilla, lo sones gaditanos de Jesús Bienvenido y el concierto de Navidad de la Coral Montillana, acompañada en esta ocasión por Máximo Pradera.

## El origen de las fiestas navideñas, desde Montilla



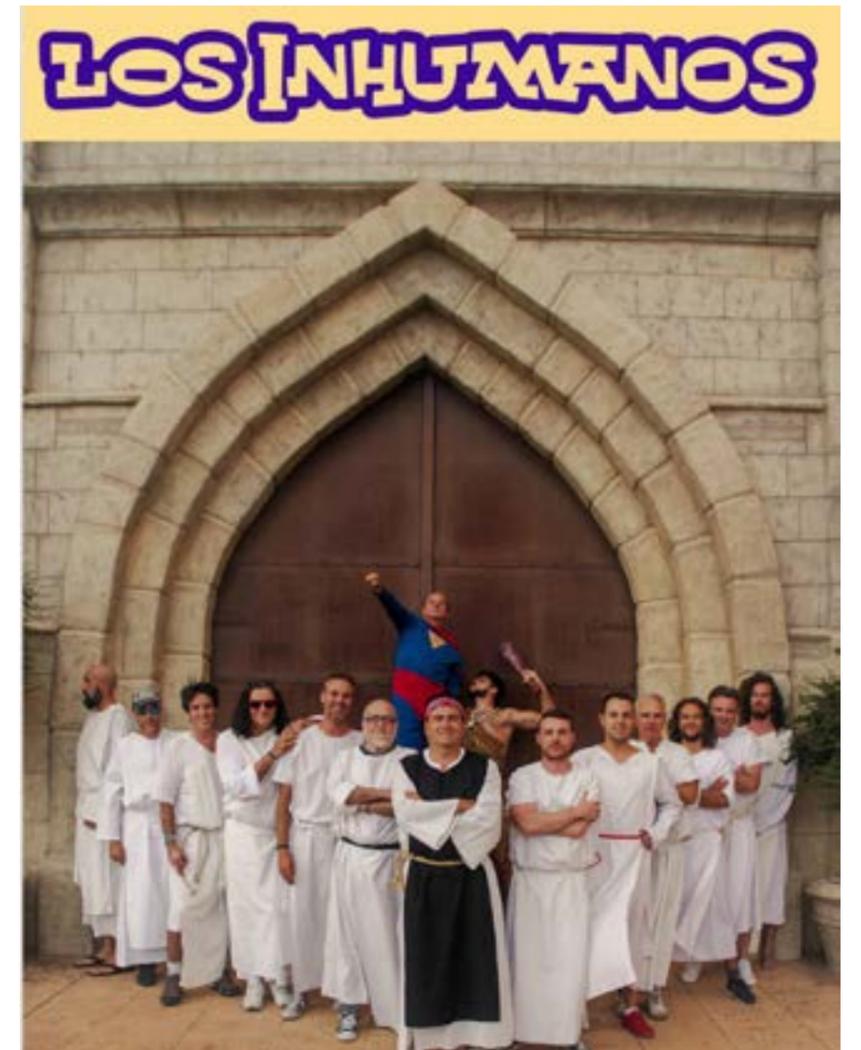
Con la Panderetuna, una iniciativa de la Tuna de Montilla, dimos paso a un fin de semana marcado por el EnvidarFest. Y es que esta Navidad coincide en Montilla con el fin del programa de inversiones de la EDUSI Imagina Montilla, que se ha traducido en los cinco años últimos en más de ocho millones de euros de inversión para mejora y recuperación de diferentes espacios de la ciudad. Uno de ellos, ha sido Envidarte, por cuyo escenario pasaron, en un fin de fiesta muy animado, Cristina Guzmán y el alumnado de su escuela de canto, Imperio Reina, Paraguas de Lana, Los kaos, Avenate Versiones y Jammix Experience.

### La música que queda por delante

Con la llegada de los días fuertes de la Navidad, la agenda cultural y de ocio en Montilla sube en intensidad. Los espectáculos a pie de calle volverán a ser el plato fuerte, primero con un pasacalles de villancicos y zambombas navideñas (26 y 27 de diciembre) animando las compras de tardes por la zona centro y principales calles comerciales.

Antes, el complejo Envidarte (23 de diciembre) vuelve a abrir sus puertas para acoger el 'Montilla Vibra', otro maratón musical de la mano del flamenquito de Menta y Limón, Olivetti Versiones, Adrián Campos, Periko DJ, Robot y Manolo Arjona DJ. Por el Teatro Garnelo (23 de diciembre) queda el Concierto de Navidad de la Banda de Música Pascual Marquina.

Y despediremos 2023 con el concierto (29 de diciembre), desde la Avenida de Andalucía, de Los Inhumanos, que toman el relevo de Los Chanclas para ofrecer un rato divertido de música en directo con la esencia de un grupo que acumula más de 44 años de actividad en activo, más de 2.000 conciertos y con títulos de canciones que son sinónimo de fiesta. Se subirán al escenario tras los Piedra Dropa, como teloneros de la noche.



## Don Diego de Alvear se suma al legado Playmobil de Montilla

La Navidad de Montilla sigue haciendo sonreír con los clicks de toda la vida. Don Diego de Alvear y Ponce de León (1749–1830), nieto del fundador de Bodegas Alvear y marino ilustrado del siglo XVIII se ha convertido en el segundo montillano ilustre en aparecer por la colección de personajes históricos de Cordoclicks, una serie que ya se inició el año pasado con el Gran Capitán y que atrajo el interés de coleccionistas de todo el mundo, no solo nacionales.

La figura de Don Diego de Alvear se convierte en una de las atracciones de la gran exposición que el colectivo vuelve a ofrecer esta Navidad en el Salón Municipal de San Juan de Dios. Más de 10.000 clicks dan vida a los seis dioramas –incluye un gran portal de belén— de una exposición genial, que dota a Montilla de un atractivo original y

personal en estas fiestas. Además, el importe recaudado, en un gesto solidario, se entregará a AMFIMO, la asociación de personas con capacidades diferentes que se encarga de la apertura de la exposición.

Pero los playmobil no sólo adornan el céntrico salón ubicado junto al Ayuntamiento montillano, han colonizado más instalaciones. La segunda edición de la Ruta de Playmobil invita a recorrer lugares emblemáticos de la ciudad como el Castillo del Gran Capitán, la Casa del Inca Garcilaso, el Museo Histórico o las Bodegas Alvear, espacios en los que, además de visitar los dioramas, se podrán conseguir los sellos de los pasaportes de la ruta, para que, una vez conseguidos todos, se entre en el sorteo de varios lotes de clicks.



Tanto en el Salón San Juan de Dios como en Bodegas Alvear se puede conseguir una de las 200 cajas de la edición limitada de playmobil de la figura de Don Diego de Alvear, que incluye, además del muñeco del marino montillano, el libro infantil “El tesoro de Don Diego de Alvear”, escrito por las montillanas Rafaela Mármol y María Dolores Ponferrada hace años, y con dibujos en acuarela de Rosa Cruz.



## El comercio local lo cuidamos entre todos

Las puertas de despedir el año 2023 en el que las campañas para fomentar las compras en el comercio local, en colaboración con las asociaciones profesionales, no han dejado de sucederse, y con la recién finalizada reforma del Mercado de Abastos y la mejora constante de la movilidad en el casco histórico, entramos en la recta final del año con un mes de diciembre –el más importante de cara a la ventas– repleto de actividades y acciones para revitalizar las compras en los comercios de proximidad.

El comercio local lo cuidamos entre todos y uno de los grandes retos es este: que los ciudadanos tomemos conciencia del valor y lo que nos aportan nuestros establecimientos. Tras la campaña “Compra en Montilla” del área de Comercio del Ayuntamiento, que repartió más de 1.200 bonos de descuento entre los ciudadanos, por un valor de 18.000 euros y distribuidos por la Asociación de Empresarios y Comerciantes de Montilla (ADEMO y AEACO) se continuaba con la Campaña de Navidad propiamente dicha: El origen de la Navidad.

Los propietarios de los establecimientos inscritos en ella pasaban por el edificio de Solera a recoger el “kit navideño”: con algunos detalles para los clientes que hicieran sus compras en los comercios de Montilla: vales de descuento para los aparcamientos (40 minutos gratis que se suman a los 40 minutos gratuitos ya existentes), los vales descuento por 0,50€ para entrar a la III Gran Exposición de Playmobil y los folletos y cartelería navideña.



### Un lema homenaje a nuestros comercios

El lema elegido para esta Navidad: El origen de la Navidad pone este año el acento en el merecido homenaje a estos comercios y establecimientos que mantienen vivo el espíritu navideño de nuestra localidad, sus tradiciones y sus costumbres.

Con este título, y difundido por varios medios, durante estos días, los montillanos y montillanas, y vecinos de la comarca, podían disfrutar de un nuevo cortometraje realizado por el director Dany Ruz para la ocasión, en el que el humor y los valores propios de estas fechas conforman un relato entrañable cuyos protagonistas son nuestros propios comerciantes.

Pero no quedaba todo ahí, también los escaparates, las fachadas y los rincones de muchos de nuestros establecimientos se vestían de Navidad en estas fechas, y con este fin, se ponía en marcha el Concurso de Decoración Navideña en el que el área de Comercio repartía 1.400 euros en metálico para los mejores y más llamativos.

El objetivo: que muchas, la mayoría de las compras que se realizan en estas fechas, se hagan en el comercio local, fomentando también que Montilla reciba vecinos y vecinas de otras poblaciones colindantes que decidan hacer aquí las compras navideñas, no solo por la atención personalizada y la calidad de nuestros comercios, sino también por pura comodidad ya que la ciudad cuenta con numerosos aparcamientos, convenientemente geolocalizados.

Para poner el broche a un año en el que el comercio local ha estado en el foco de las actuaciones municipales, nada mejor que terminar celebrándolo a pique de calle, disfrutando de esta Navidad y su variada programación de actividades hasta la mágica tarde-noche del 5 de enero y su cabalgata de los Reyes Magos. ¡A por otro año más en el que nuestro comercio sea siempre la primera opción!



## La reapertura del Museo Garnelo



**José Antonio Cerezo**  
**Director Honorario del Museo Garnelo**

Después de casi tres meses de intenso trabajo, el Museo Garnelo –un museo renovado y ampliado con nuevos espacios expositivos– ha abierto sus puertas. La reforma se imponía, en primer lugar, porque había que ubicar “*Lourdes*”, lienzo de José Garnelo de grandes dimensiones, cedido en depósito por el Museo del Prado, pero además era preciso realizar algunos cambios en la programación museística, que había permanecido inmutable desde la inauguración del museo en 2006.

Los trabajos se han llevado a cabo en un tiempo record, habida cuenta de la demora que sufren este tipo de reformas en los museos, que pueden durar, a veces, muchos meses o años. Se han eliminado falsos techos, hemos cambiado colores en las salas, y sobre todo, hemos reorganizado los fondos de la exposición permanente, ajustándolos a un discurso más coherente, en la medida de lo posible. No es exagerado afirmar que nos encontramos ante un “nuevo” Museo

Garnelo, en el que la mayoría de las salas se presentan con nuevos contenidos, a los que hay que sumar las incorporaciones: la capilla de los Dolores, “*Lourdes*” y “*Pro patria Semper*”, que se encontraba en el salón de plenos del Ayuntamiento desde hace más de treinta años.

“*Lourdes*” es la tercera de las obras cedidas al Museo Garnelo por el Museo Nacional del Prado. Como en los casos anteriores “*Jesús, manantial de Amor*” y “*Muerte de Lucano*”, la concesión de la obra se produce después de años de trabajo y dedicación, habida cuenta de los requisitos que exige nuestra primera institución pictórica para conceder un depósito. La prueba es que en la provincia de Córdoba sólo dos instituciones poseen obra del Prado, los Reales Alcázares de Córdoba y el Museo Garnelo. “*Lourdes*” se puede admirar en la planta baja del museo, en la sala 8, que era la única que podía albergarla, aunque hubo que proceder a una reforma para su correcta ubicación. Es una obra que corresponde a la etapa barcelonesa del pintor, ejecutada en 1897 y merecedora de Medalla de Oro en la Exposición de Valencia en

1910. El propio Garnelo publicó una autocrítica de su obra en la que nos ilumina sobre su sentido e intención: valorar la fe con la que los peregrinos se acercan a la imagen, antes que la “*milagrería*” fácil que hizo famoso aquel lugar.

Otra novedad importante es la apertura de la Capilla de los Dolores, donde hemos ubicado la obra religiosa y cuenta en su cúpula y pechinas con las preciosas pinturas murales de José y Eloísa Garnelo. La capilla, que llegó a estar en condiciones lamentables, fue restaurada por el Ayuntamiento y la Diputación, haciendo un gran esfuerzo por recuperar esta joya, muy significativa para Montilla, pero también para el museo, porque la pintura mural no es trasladable (o muy difícilmente) de modo que con la recuperación de estas obras, añadimos otra faceta al poliédrico universo pictórico garneliano.

Por último, “*Pro patria Semper*”, que se exponía en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, pasa ahora a convertirse en uno de los lienzos fundamentales de nuestra institución. Es una obra de grandes dimensiones, ejecutada con gran maestría, que,

sin duda, “*hace*” museo y sobre todo, esta nueva ubicación facilita su visualización por un público mucho más amplio y diverso.

Un museo es un cuerpo vivo, necesita renovarse, por eso, además de las reformas que hemos llevado a cabo, mantenemos otra serie de actividades, como la “*Obra invitada*”. En este caso, hemos recibido para su exposición un excepcional retrato de Doña Candelaria Alvear Gómez de la Cortina, Condesa de Aguiar, pintado por Joaquín Sorolla. El lienzo pertenece a la Fundación Alvear y será nuestra obra invitada hasta la segunda semana de enero. Doña Candelaria, hermana del Conde de la Cortina y esposa de Andrés Parladé, fue ilustre habitante de la Casa de las Aguas, desde los años cuarenta del pasado siglo hasta 1956, cuando murió. Esta actividad la organizan los Amigos del Museo Garnelo, el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y la Fundación Alvear.

Hay que decir que el Ayuntamiento en pleno, con el consenso de todos los grupos políticos, siempre ha manifestado una gran sensibilidad por este proyecto y lo ha apoyado sin desmayo, conscientes de la gran importancia que tiene como activo cultural para nuestra ciudad. Ese es un motivo de satisfacción y un aliciente para los Amigos del Museo, comenzando por nuestro recordado Manuel Cabello de Alba Moyano que fue, junto con Joaquín Cuello Garnelo su principal mentor. Manuel ofreció, generosamente, muchas horas de su vida para que todos podamos disfrutar de la hermosa realidad que es hoy nuestro Museo y nos dejó también un ejemplo, un camino a seguir que ahora recorreremos José María Cabello de Alba Portero, Fidel Romero, Antonio Luis Jiménez, Miguel C. Clémentson, Rafael Portero de la Torre, Juan Luque, Jesús Rubio, y tantos otros que amamos la obra de Garnelo y hoy nos sentimos orgullosos de que su museo sea una institución dinámica y viva, preparada para enfrentarse a nuevos retos con la misma ilusión que tuvieron sus creadores.



## Los “otros” Montilla-Moriles en el mapa vitivinícola mundial



**Fátima Ceballos**  
Enóloga y  
asesora técnica

Que los “nuevos” vinos de Montilla-Moriles están causando sensación entre los winelovers del mundo no hizo más que subrayarlo el reportaje, que el pasado número de octubre de 2023, le dedicaba la prestigiosa revista británica Decanter, una de las “biblias” del sector. En sus propias palabras, la de la Master of Wine, Sarah Jane Evans, que firmaba el artículo: “Montilla-Moriles es pasado, presente y futuro a través de un hilo conductor muy polifacético, la uva Pedro Ximénez”

En este artículo, la Master of Wine hablaba de la riqueza y diversidad de nuestra denominación y su grata sorpresa al conocer, además de nuestros enormes vinos

generosos, nuevos proyectos en la denominación, focalizados en el terruño y en la uva Pedro Ximénez. Además, Evans destacó el potencial de estos proyectos, adaptados a un mercado y tendencia de consumo más actual.

De ahí, que en una de las catas celebradas con motivo del Día Internacional del Enoturismo, el Ayuntamiento decidiera mostrar al público de Montilla y alrededores estos nuevos proyectos, en los que un sector extranjero e influyente en el mundo del vino ha puesto el foco, y que la dirigiera yo misma, puesto que varios de los proyectos mencionados en el reportaje eran parte de mi trabajo.

Debía pues escoger cuatro vinos y decidí que fueran de aquellos proyectos que conozco más, aquellos donde desarrollo mi trabajo: en la Bodega Toro Albalá (Aguilar

de la Frontera), en el Lagar de Santa Magdalena (Moriles Alto), en el Lagar Cañada Navarro, con el proyecto Los Insensatos de la Antehojuela (Sierra de Montilla) y en el Lagar de la Salud (Montilla).

### La cata: una perspectiva diferente a nuestros grandes vinos tradicionales

El foco de estos vinos se pone en el terruño. El terruño es la tierra, y mucho más que eso. El Terruño es el suelo, el clima, el paisaje, las manos que trabajan los viñedos, la elaboración, y un largo etc. En estos proyectos nos concentramos en transmitir, a través de los vinos, lo que esa tierra quiere expresar. Y todo esto tiene algo muy importante porque es único. No hay otro entorno ni otro terruño como el nuestro. Así que tenemos una identidad propia y nuestra singularidad.

Además, nos adentramos en el suelo y la altitud. En la Denominación, hay cuatro zonas diferenciadas por altitud y tipos de suelos. Tenemos dos zonas de calidad superior, marcadas por la pureza de sus albarizas (suelos blancos de alto contenido en carbonato cálcico): Sierra de Montilla y Moriles Alto, y zonas conocidas como ruedos y arenas rojas.

Era interesante conocer los diferentes tipos de suelos y albarizas (tosca cerrada, antehojuelas y tosca hojaldrada), donde predominan, así como las diferencias de altitud, que después pudimos observar como rasgos organolépticos muy marcados en los vinos.

A lo largo de la cata, fuimos recorriendo sensaciones como frescor, frutalidad, concentración, verticalidad u horizontalidad, asociadas a un tipo de suelo u otro.

El primer vino fue Blanco Natural, de Lagar de Santa Magdalena, en Moriles-Altos. Con las primeras olfateadas de la copa ya servida, me gusta contar el proyecto y hablar de las personas que lo hacen posible. Lagar de Santa Magdalena

es un lagar precioso. Propiedad de Chea Madrid y Antonio Alarcón, han hecho un trabajo realmente extraordinario. Tanto en restaurar y devolver la vida al lagar, para que sea un lugar de reuniones y disfrute del vino, así como en los vinos. Han rescatado joyas que tenían en su bodega, y están elaborando nuevos vinos más frescos que reflejen la identidad de su paraje.

También hay que destacar el gran trabajo que han hecho en el viñedo. Ellos trabajan la viña bajo una filosofía de viticultura regenerativa puesto que los suelos de Moriles son suelos muy pobres, que tradicionalmente se han trabajado mucho y donde la erosión es un hecho. Ellos tratan de recuperar el suelo, con cubiertas y abonados vegetales. Tienen una filosofía ecológica muy focalizada en recuperar la vida del suelo.

A este Blanco Natural, le han llamado así porque el objetivo era que fuera el más puro reflejo de la uva de allí. Sin florituras en la elaboración, solo zumo de uva fermentado y con unos meses de crianza sobre lías, para redondearse.

Es un vino muy agradable, que en nariz recuerda a fruta de hueso. En boca es envolvente y muy suave.

A continuación, catamos MIUT, L'Assemblage de Toro Albalá. Su



nombre significa MIMO, Identidad, Uva y Tierra. Es toda una declaración de principios, los valores del proyecto basados en el cuidado y la expresión.

MIUT, es una gama de vino, compuesto por tres vinos de parcela y este que catamos, L'Assemblage. Se llama L'Assemblage porque es una mezcla entre Moriles y Montilla. Me pareció interesante catar este vino que hace de transición entre dos zonas, Montilla y Moriles.

Es la fusión de dos parajes muy especiales, Lagar de Santa Magdalena, que acabábamos de conocer y El Jabonero, que es una viña vieja de la Sierra de Montilla, con cepas casi centenarias y de las más altas de la Sierra de Montilla,

casi a 600 metros. Aquí también se trabaja en ecológico y además, con unos medios muy manuales porque la orografía de la parcela no permite la mecanización.

Aquí se juega a ver cómo funciona y se integra el equipo Montilla y Moriles. Cada paraje resalta con su carácter, Sierra de Montilla en la nariz, recuerda a flores y fruta blanca, notas frescas y minerales. En boca el carácter de Moriles se abre paso con su potencia y contundencia.

Tras MIUT, cambiamos de tercio y catamos Dulas Blanco Fermentado en Barrica, de Lagar de la Salud. Lagar de la Salud, es un proyecto personal de Miguel Puig y Fátima Ceballos (yo misma). El proyecto arrancó en 2017, pero Lagar de la Salud tiene mucha más historia. El Pago de la Salud es un antiguo paraje de los ruedos de Montilla. Fue aquí, donde Miguel Velasco Chacón bisabuelo de Miguel y antiguo gran bodeguero de mitad de siglo pasado, comenzó sus andaduras.

Cuando Miguel y yo nos conocimos en Francia, nuestro sueño era hacer los vinos que nos apasionaban en nuestra tierra, sacando lo mejor de nuestro terruño, fusionando tradición e innovación. De ahí el nombre. Dulas es Salud al revés, mantenemos y somos lo que tenemos, pero desde





una perspectiva diferente. Desde el respeto de la naturaleza y con una filosofía ecológica, en viñedo trabajamos mucho de forma manual, fomentando la biodiversidad y el equilibrio de las plantas.

Este vino, fermentado y criado en barrica, experimenta en nariz una constante evolución, desde el sutil roble francés hacia delicadas notas cítricas y tropicales, complementadas con toques especiados. En boca elegante, expresivo y untuoso. Nos ofrece un final amplio, persistente y recuerdos de bollería.

Y cerramos el círculo viajando a la

Sierra de Montilla, con Los Turistas, de los Insensatos de la Antehojuela. Este proyecto, también reciente, lo formamos un equipo multidisciplinar de seis amigos, vinculados al mundo del vino profesionalmente, que en plena pandemia decidimos unirnos para elaborar vinos de terruño en la Sierra de Montilla.

Los Turistas es la parcela más antigua de Lagar Cañada Navarro, propiedad de dos de los integrantes de Los Insensatos. La viña cuenta con cepas casi centenarias de Pedro Ximénez y otras variedades de vidueño (Baladí y Montepila). Su nombre le viene por ser la parcela

situada en la entrada del lagar y la que los turistas pisan al llegar. La viticultura aquí es respetuosa e integrada.

Aquí cambiamos mucho de perfil de vino respecto a los anteriores, debido a estar en la Sierra de Montilla, pero también debido a su forma de elaboración. En este proyecto, unos de los elementos destacables, además de las parcelas, son las tinajas tradicionales de hormigón, que nos gustan como sello de identidad en los vinos. Además, el vino es criado bajo velo de flor durante unos siete meses.

Este vino nos recuerda a hierba recién cortada y frutos de hueso secos. Podemos sentir también el frescor y la verticalidad de las albarizas de la Sierra de Montilla. En boca apreciamos el carácter del viñedo viejo, por la concentración y su prolongación en el paladar.

Y aquí terminamos la cata, cargada de comentarios y conversaciones con el público. Agradecer su atención, interés y preguntas tan interesantes y oportunas. Tengo que decir que salimos a las tres y pico. Solo me queda esperar que hayan conocido un poco más sobre la Denominación Montilla-Moriles a través de sus sentidos.



## Eladia Durán, Premio Tinaja 2023



El mundo del vino y la viña de Montilla tiene en personas como Eladia Durán Salas un patrimonio humano difícilmente superable. Toda una trayectoria profesional, y en este caso vital, asociada a la cultura y la economía del vino ha merecido a esta montillana el galardón de Premio Tinaja 2023, entregado por la Asociación Lagares de la Sierra durante la presentación de sus vinos de cosecha.

En un acto celebrado durante el evento promovido por el Ayuntamiento de Montilla en el complejo Envidarte donde también se daban a conocer los aceites del año, Eladia recibió el aplauso unánime de los productores de vino de tinaja, arropada por familia y amistades.

Desde el colectivo que preside Félix Maillo, se recordó que la pasión de esta empresaria montillana por el vino comenzó muy

pronto, en la tonelería de su padre Luis, donde desde niña trabajaba y colaboraba con la elaboración y envinado de los barriles. Pero fue después, desde su tienda Durán Vinos y Barriles, cuando comenzó a fraguar un compromiso con los vinos de Montilla que ha mantenido hasta el último segundo de su vida profesional.



“En su tienda vendía las bondades de las bodegas y lagares, fiel defensora y extraordinaria embajadora de nuestros vinos, en particular de los elaborados en la Sierra, atendiendo de manera sobresaliente a clientes locales y foráneos”, relataba Santiago Jiménez, cuyas palabras dieron paso a la emotiva intervención de Paca Durán, hermana de la homenajeada.

Recordando una de las citas más habituales de la madre de ambas, definió a Eladia. “Decía mamá: los humildes no se notan, suelen sufrir y callar, pasan sin ser vistos, pero ellos son la realidad. Y tú eres esa realidad”. También confesó que, pese a ser la hermana pequeña de la casa, “te atreviste a hacer cosas que otros no te pudieron seguir”. Pues eso. Emprendedora, conocedora de vinos, amiga de los lagares y, ahora, Premio Tinaja. ¡Enhorabuena, Eladia!

# El Convento de Santa Clara: patrimonio a conservar



## Inmaculada De Castro Archivera Municipal

En unas semanas acabará la última gran intervención en el convento de Santa Clara, dentro de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado, EDUSI "Imagina Montilla", cofinanciada con fondos europeos, que hará posible que la sociedad montillana tenga acceso libre a una parte importante del edificio, al que se dará una funcionalidad eminentemente cultural. Esta intervención es resultado tanto de la incansable labor de la Asociación Amigos de Santa Clara, creada en 2014, del apoyo incondicional del Ayuntamiento de Montilla y de la disposición de la comunidad clarisa.

Según Arturo Ramírez Laguna, las obras de este importante enclave debieron comenzar en 1512, junto al palacio del Marqués de Priego, que se construía desde 1510. En un principio fue pensado para frailes, pero después pasó a

ser de monjas, utilizando el edificio ambas comunidades hasta 1530, en que se terminó el convento de San Lorenzo. En 1529 fue introducido parte del palacio de D<sup>a</sup> Teresa Enríquez y posteriormente 3 casas, también de su propiedad. En 1574 se añadieron 4 casas de viviendas particulares en la calle Pozo Dulce.

En 1683, Alonso de Torres, autor de la *Crónica de la provincia franciscana de Granada*, decía: "La fábrica, como hoy se conserva, es de las más suntuosas de España, pues su capacidad es una grande isla, sin estar incorporada a casa alguna, siendo el sitio de lo más principal de la ciudad, solo se une a palacio con unas tribunas donde los marqueses y su familia asisten a los divinos oficios".

En su primer siglo y medio de vida no existieron problemas para su conservación, pues además de la protección de los patronos, los marqueses de Priego, la comunidad contaba con importantes rentas, no solo las fundacionales, sino también con las producidas por donaciones de particulares o las importantes dotes de las monjas profesas,

muchas de las cuales provenían de las más importantes familias nobles de España.

Como la sociedad española en su conjunto, a finales del siglo XVII la comunidad empezó a padecer escasez y privaciones, que fueron sorteándose durante todo el siglo XVIII.

Los verdaderos problemas económicos, que se traducirán en no poder asumir las obras de reparación en un edificio cada vez más antiguo, aparecerán en la centuria siguiente, con los sucesivos procesos de desamortización llevados a cabo por los legisladores, pero principalmente a partir de 1835, cuando pierden los bienes rústicos de los que el convento se mantenía y ya son necesarias obras de mayor calado para su mantenimiento.

En el siglo XX, el terremoto de 1930, con epicentro en Montilla, produjo grandes daños en la espadaña y muchos de los muros y cubiertas, siendo reparados pobremente. Posteriormente, las posibilidades económicas de la comunidad solo permitieron las obras necesarias para su supervivencia.

La primera noticia sobre problemas importantes en el edificio la tenemos a mediados del siglo XIX.

El 26 de junio de 1857 el alcalde de Montilla D. Agustín Alvear y Castilla, junto con el vicario D. José de los Ángeles Salas se dirigían al Obispo de Córdoba manifestando que la abadesa de Santa Clara les había hecho presente la necesidad de obra que necesitaba el convento, de la que se había hecho un presupuesto que se remitía para elevarlo a la aprobación del Gobierno.

Dicho presupuesto fue realizado dos años antes, el 2 de enero de 1855, por Marcos Muñoz, maestro de albañilería y alarife público de Montilla, quien certificó que:

"He pasado a dicho convento a reconocer y tasar las obras de urgente necesidad que son las cercas contiguas al Paseo que llaman de la Rosa, y fachadas que dan al callejón de las monjas, y visto detenidamente las encuentro todas cuarteadas y por partes los corroídos de más de media vara espesor próximas a horadarse por varias partes y siendo este un sitio tan público e indispensable evitar daños de mayor consideración, tanto por los pasajeros y vecinos inmediatos como también para la inseguridad que en el día se encuentra dicho convento...". El total de la obra ascendía a 12.320 reales.

Es a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando el edificio conventual comienza a presentar importantes problemas arquitectónicos, a los que la comunidad no puede hacer frente de ninguna de las maneras, teniendo que dirigirse al Ayuntamiento solicitando ayuda económica, ayuda que la abadesa no duda en pedir a través de la mediación de la esposa del alcalde, al no haberle dado éste respuesta a una anterior petición.

El 24 de enero de 1963 la abadesa manifiesta que se ha caído un trozo de fachada por la parte que da al Pozo Dulce, siendo de consideración por quedar abierta la clausura. También se ha dañado el lavadero y dependencia adjunta.

Girada visita por el maestro de obras, informa de los más graves desperfectos y valora la obra necesaria en 85.000 pts. Para ayudar a los gastos el Gobernador Civil concedió una subvención de 10.000 pts. y se realizan obras por ese valor: reparaciones en cubierta de la zona norte y cierre de ventanas en esta zona, que comunican con la iglesia, pero no se repara la fachada de calle Pozo Dulce.



Firma del primer convenio de cesión de espacio del convento para museo. 1991.

A partir de los años 80, por las condiciones del edificio y la envergadura económica que suponen las obras, no será suficiente con la intervención del Ayuntamiento, teniéndose que acudir a instituciones superiores como la Diputación Provincial, Ministerio de Cultura o Junta de Andalucía.

El 22 de febrero de 1979 se envió solicitud a la Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos a fin de obtener subvención para hacer frente a las obras necesarias de restauración, a la que se contestó el 15 de marzo que al no estar el edificio declarado Monumento Histórico Artístico, las obras no podían hacerse a cargo de los créditos para estas atenciones. En el pleno de 29 de marzo de 1979 se aprueba el inicio del expediente para que sea declarado Monumento Histórico Artístico, lo que tuvo lugar por real decreto 2.043/1981, de 13 de julio.

El 18 de febrero de 1982 el presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba comunica que se van a firmar convenios con la Dirección General de Bellas Artes en la próxima visita de la Ministra de Cultura Soledad Becerril, y pide que antes del 6 de marzo se remita petición formal de necesidades de restauraciones de edificios monumentales y artísticos, así como evaluación aproximada del coste de la obra.

El 4 de marzo se contesta

enviando documentación relativa a la iglesia y convento de Santa Clara. Se comunica que es de urgente necesidad la reparación y sustitución de las cubiertas, con una superficie aproximada de 6.000 m<sup>2</sup> y presupuesto de 18.000.000 pts.

Paralelamente a las distintas actuaciones para conseguir subvenciones con que hacer frente a las importantes reparaciones que debían llevarse a cabo, a propuesta del grupo de concejales del Partido Comunista de Andalucía en el Ayuntamiento, se constituye una Comisión "Pro-restauración del convento de Santa Clara", aprobada por la Corporación Municipal el 24 de octubre de 1980 "ante el estado actual en que se encuentra la Iglesia-convento de Santa Clara, la más relevante obra arquitectónica de Montilla y el conjunto de obras de arte que encierra la misma y visto el lento proceso que siguen las diligencias para su declaración de Monumento Histórico-artístico, y considerando que el estado actual anuncia ruina del inmueble, y pone en peligro cuanto allí se conserva, patrimonio cultural del pueblo de Montilla, los concejales del PCA proponemos se forme una comisión Pro-restauración de Santa Clara, al frente de la cual se ponga este Ayuntamiento como representante de todos los montillanos y a la cual se inviten a formar parte a todas aquellas asociaciones culturales, asociaciones de vecinos, entidades públicas y privadas, así como a personas a título individual, de



Visita de la Consejera de Cultura Carmen Calvo en que presenta el Plan de la Junta para protección de conventos. 1996.

forma que en dicha comisión se planteen los objetivos para su restauración...”.

Esta misma comisión propuso en 1982 la creación de un Museo Histórico en la parte trasera del convento, cedida por la congregación, que será el germen de todas las actuaciones que culminaron el 21 de enero 1991 con la firma del convenio entre Sor Matilde García Ramírez y D. Prudencio Ostos, que no se llevará a ejecución y que será retomado en los últimos años, y hecho realidad con la firma de otro convenio en marzo de 2021, que ha propiciado las obras que actualmente se hacen.

Según el proyecto de Arturo Ramírez, aprobado por la corporación en sesión de 23 de septiembre de 1983, cuando ya faltaban dos trozos importantes a la extensión primitiva, uno colindante al huerto, vendido a las Bodegas Ortiz Ruiz en los años 30 y otro en la esquina a Pozo Dulce, vendido en los años 70 para viviendas, se actuaría en el desmonte de cubiertas sobre cocinas y parte exterior de la portería a calle Benedicto XIII, refuerzo en forjado sobre refectorio y parte interior de portería, y apertura de huecos de iluminación para el dormitorio nuevo.

En 1985 el mismo arquitecto nos describe las fases de actuación:

La primera, a virtud del Convenio Ministerio de Cultura-Diputación

Provincial de Córdoba, por el que se restauró la cubierta del templo y se programó la consolidación de la espadaña, volcada por un seísmo.

En la segunda, se efectuó la consolidación del cuerpo oeste del claustro principal, que contiene el refectorio y cocinas en planta baja, y un antiguo dormitorio colectivo en planta alta.

En la tercera se continuó las obras de adaptación de dormitorio a celdas de comunidad.

Según recoge el Boletín de Información Municipal, el 8 de abril de 1987, con gran asistencia de público, se abrieron las puertas de la iglesia del convento de Santa Clara para que se pudiera contemplar lo que había supuesto la restauración



El alcalde visita Santa Clara al inicio de la obra, hace unos meses.

realizada por la Consejería de Cultura.

Una década más tarde, en el pleno de la corporación de 8 de julio de 1996 se aprobó por unanimidad una moción que recogía la situación del convento. Las reformas necesarias son excesivamente caras para el Ayuntamiento, pero se destinan 3 millones de pesetas para las obras de consolidación más urgentes y como anticipo a la cantidad que corresponda al Ayuntamiento cuando se lleve a efecto el convenio ya firmado.

Acordaron dirigirse a la Consejera de Cultura, a la Ministra de Educación, al Obispo de Córdoba y al presidente de Cajasur, solicitando su colaboración económica con parte de los recursos que destinan a obras de carácter cultural.

Por último se acordó promover una plataforma ciudadana pro-restauración de Santa Clara, de la que formaría parte el Ayuntamiento por medio del Consejo Asesor de Patrimonio.

En octubre de 1996, la Consejera de Cultura Carmen Calvo visitó Santa Clara y presentó el Plan de Protección de Conventos que la Junta estaba llevando a cabo y del que Santa Clara sería uno de los de actuación prioritaria. Confirmó que se iban a destinar 100 millones de pesetas en una primera fase para obras de emergencia y de preparación del convento para su uso como espacio cultural.

A parte de las obras de gran envergadura que necesitaron aportación económica de entidades públicas, el Ayuntamiento afrontó el gasto de la reparación de la cerca perimetral.

Con esta última intervención se termina un periodo de más de cuatro décadas, en las que se ha actuado en uno de los patrimonios más importantes de nuestra ciudad, al que deberemos seguir prestando atención en adelante, ya que el convento de Santa Clara siempre será un enclave a conservar.

## En marcha la sala expositiva permanente para el Gran Capitán

Si hay una figura histórica de Montilla que hoy sigue generando fascinación por lo que representó para su época, ese es sin duda Gonzalo Fernández de Córdoba, montillano ilustre de la Historia de España en los siglos XV y XVI.

Crear la nueva Sala del Gran Capitán dentro del alhorí levantado sobre el antiguo alcázar donde residió el militar montillano –edificio que conocemos como el Castillo de Montilla— supone un paso decisivo en la conformación de un espacio expositivo fundamental para proyectar la imagen de quien gozó de la confianza de los Reyes Católicos como capitán general de los ejércitos de Castilla y Aragón.

500 años después de sus hazañas, el imponente recuerdo del Gran Capitán retoma con fuerza sobre el cerro que acogiera en su día la fortaleza medieval de Montilla. Gracias a los fondos europeos, el Ayuntamiento de Montilla invierte en la adecuación de la segunda planta de este singular antiguo granero, para dotar a la ciudad de un nuevo museo. Aprovechando



el legado de un personaje de talla internacional, se pretende reforzar la oferta turística.

El cronista de Montilla, José Rey, explica que “el recorrido que se hará en esta sala permanente del Gran Capitán será para, a través de su vida, recrear cómo España pasa de ser un reino local a una potencia europea, gracias fundamentalmente

a la influencia del Gran Capitán en las guerras de Italia”. “Se hace un repaso por la Montilla de la época, la España de la época, las guerras de Granada, las guerras de Italia y cómo se convierte el Gran Capitán del personaje al mito, la transición”, añade el cronista.

El proyecto se centra en transformar las dependencias de unos 530 metros cuadrados en un museo con mobiliario, piezas audiovisuales y elementos de apoyo que visualicen la pasión con la que Montilla, todavía hoy, rinde homenaje a su Gran Capitán. En este sentido, Rey confirma que “la apertura de la sala permanente dedicada al Gran Capitán, realmente tendrá una repercusión importante en el desarrollo sociocultural y turístico de Montilla. Será importante porque convertirá lo que queda del Castillo y el alhorí que se construyó sobre él, en un gran centro de atracción turística, que permite no sólo el conocimiento de la vida y la obra del Gran Capitán y su legado en lo que es la historia militar, sino también se podrán visitar los restos del alcázar que lo vio nacer”.



## Riegos inteligentes y nuevas luminarias eficientes para combatir el cambio climático

El riego inteligente en parques es una innovadora solución que combina tecnología y sostenibilidad para mantener áreas verdes de manera eficiente y respetuosa con el medio ambiente. El Ayuntamiento de Montilla, fiel a su sensibilidad ambiental, ha completado la reciente transformación del Parque Tierno Galván con la instalación de modernos sistemas de riego para el mantenimiento de sus zonas verdes.

La oportunidad de intervenir en este sistema de riego obedece a la necesidad de incorporar una tecnología específica que gestione y controle el riego del parque para, de esta manera, realizar un óptimo y eficiente uso del agua.

La instalación consiste en dispositivos de telegestión y riego inteligente con el fin de optimizar al máximo el consumo de agua en función al tipo de planta y las condiciones del terreno. Este sistema de riego se abastece del pozo existente en la parcela

municipal del Plan Parcial del Parador. De esta manera se intenta evitar el alto consumo de agua de la red pública municipal.

Una de las ventajas del riego inteligente aplicado en el Parque Tierno Galván es la capacidad de programarlo de manera remota a través de aplicaciones móviles y plataformas en línea, de modo que el personal municipal puede ya ajustar el riego a las necesidades cambiantes de las plantas y las condiciones climáticas.

Con parques inteligentes como este, el Ayuntamiento de Montilla fomenta el ahorro de agua y combate el cambio climático, uno de los objetivos trazados en la ejecución del programa de inversiones de la EDUSI Imagina Montilla, cofinanciada en un 80% por los fondos FEDER de la Unión Europea.

La otra gran actuación en este ámbito que lleva a cabo el Ayuntamiento de Montilla, es la

mejora de la eficiencia energética y el aumento de las energías renovables en las áreas urbanas. En este sentido, la renovación del alumbrado público es una apuesta decidida por el ahorro energético en un nuevo modelo de ciudad. El cambio de las luminarias realizado con estos fondos supone hasta un 60% de ahorro energético.

En muchas zonas de la ciudad, gracias a esta actuación se han instalado lámparas LED y cuadros de telegestión punto a punto para las luminarias. Previamente, se analizaron las distintas zonas del municipio para decidir cuál era la luz más adecuada para cada calle, gracias a unas políticas medioambientales que ayudan a crear un municipio más sostenible y eficiente.

La nueva zona donde se está actuando en la sustitución de las luminarias es el barrio del Gran Capitán, en concreto en los entornos del Paseo de las Mercedes, Avenida de María Auxiliadora y Avenida de la Constitución, eliminando el sistema de vapor de sodio actual por luces LED que incluyen la telegestión con lo que se facilita el mantenimiento y la gestión de las mismas.

El coste total de este proyecto asciende a unos 37.500 euros con un periodo de ejecución de 3 meses, lo que permitirá un ahorro energético de más de 27.000 kW/hora anuales, que redundarán en una mejor eficacia económica para el municipio, cuyo importe se suma al ahorro conseguido con la primera fase de sustitución de luminarias, estimado en 140.000 euros anuales.



cultuAR.  
Un producto de ARVISION

Vive tu municipio  
como nunca antes lo  
habías hecho



## Turismo de Montilla se abre a la realidad virtual

El Ayuntamiento de Montilla incorpora sus monumentos y lugares de interés turístico en la aplicación CultuAR, una solución basada en realidad aumentada mediante la detección de superficie y el geoposicionamiento.

Se trata de una app personalizada y totalmente gratuita para el turista, que emplea la tecnología de la realidad aumentada para añadir

información digital sobre los lugares de interés turístico en tiempo real. El objetivo, adaptarse a las nuevas tendencias turísticas.

La aplicación CultuAR proporciona una experiencia inmersiva y enriquecedora para los viajeros, permitiéndoles descubrir y explorar el patrimonio cultural de Montilla de manera interactiva, con acceso a contenido oficial y depurado.

Con esta nueva APP, el visitante puede visualizar modelos 3D e interactuar con monumentos como el Castillo de Montilla, el Palacio de Medinaceli, la Plaza de la Rosa o personajes como el Inca Garcilaso. Además, puede adentrarse en la historia de hasta 19 puntos de interés de la ciudad y en el recorrido de 3 rutas turísticas diferentes de la ciudad. Y todo este contenido está disponible también en inglés y francés.

La realidad aumentada, una nueva ventana para el turismo de Montilla gracias a los fondos FEDER de la Unión Europea.

## Lunes de turismo con 'Montilla Mondays'

El Ayuntamiento de Montilla ha ampliado su oferta turística este otoño con un nuevo producto: 'Montilla Mondays'. Estos lunes turísticos de Montilla se concibieron para atraer hasta la ciudad la actividad turística, fundamentalmente de Córdoba, en el día de la semana de cierre por descanso de museos y edificios.

Adaptadas a los grupos, estas visitas han combinado la estancia



en monumentos con almuerzos en tabernas y restaurantes, y paseos para hacer compras. Visitas, durante dos horas y media, que han acercado a los viajeros a la esencia de nuestra ciudad, utilizando estos lunes como carta de presentación de Montilla. Con la llegada del invierno, toca analizar desde la Concejalía de Turismo la experiencia piloto de este año.



Desde nuevas ideas como los 'Think Tank' de juventud o la jornada de Co-Implicación Ciudadana a los plenos infantiles, Montilla fomenta la planificación con una estrategia vecinal

## Juntos hacia la ciudad que imaginamos con la Agenda 2030

*Jan Ghel: «Humanizar las ciudades significa entenderlas como puntos de encuentro»*

La estrategia de una ciudad necesita de una permanente capacidad de adaptación a las nuevas visiones ciudadanas. Lo que tradicionalmente se denomina como participación ciudadana trasciende con fuerza en los imperantes modelos de gobierno abierto, donde

ahora más que nunca la ciudad se hace y evoluciona para quienes la habitan.

La escucha activa vecinal llegó hace años a la planificación y diseño de los programas de inversiones millonarias patrocinadas por la Unión Europea. Llegó para quedarse, porque solo así, atendiendo las demandas y propuestas ciudadanas, el éxito de los procesos de transformación de los

territorios parecen salir adelante.

En Montilla, el caso más reciente lo tenemos en el desarrollo de la Estrategia DUSI Imagina Montilla. Hubo aportación vecinal, individual y colectiva, en su origen y la consecuencia más palpable es la docena de proyectos hechos realidad, que cada uno desde su ámbito, suponen un cambio considerable para nuestra localidad.



Pero la ciudad no puede ya dejar de escucharse a sí misma. La participación ciudadana solo puede enmendarse, léase superarse, con más y mejor participación. 'El barrio que quieres' puso en marcha en Montilla un laboratorio ciudadano —las protestas derivaban en propuestas— que se nutre de nuevas acciones colectivas: desde los recientes 'Think tank' de juventud, realizados en los institutos, o la jornada de 'Co-implicación ciudadana' hasta foros de mayor recorrido en el tiempo como son los Plenos infantiles.

En el transcurso de este crecimiento de Montilla, el verdadero movimiento arranca en la humanización de la ciudad. Mejorar la calidad de vida del conjunto de personas que aquí residen se mantiene como objetivo y en cómo vamos a hacerlo realidad ahí radica el debate. En 2024 toca pasar página: la Agenda Urbana 2030 toma el relevo y fija la dirección hacia dónde caminar. Y como todo cambio de ciclo, en su primer estadio se requiere de un proceso de análisis y reflexión conjunta.

Y en este periodo se encuentra el Ayuntamiento de Montilla desde hace un año. Definiendo las pautas sobre las que pivotará el desarrollo de la ciudad en la próxima década con una estrategia participativa que se reconoce fuera. A Montilla se la presenta como modelo de territorio que entiende las nuevas directrices.

En el II Foro Urbano de España, el alcalde, Rafael Llamas, participaba tras designarse a Montilla como como ejemplo de buenas prácticas en materia de desarrollo urbano sostenible. El objetivo principal es hacer de Montilla "un referente como ciudad de proximidad que consiga mejorar la calidad de vida de sus vecinos y reducir el impacto medioambiental a través de una adecuada planificación que propicie la cercanía a los servicios básicos, con modelos de movilidad inteligente y sistemas de transporte sostenibles y una distancia no demasiado amplia entre las múltiples actividades cotidianas, para así disfrutar de una ciudad más justa".



## Concluye El Trasiego: crecimiento personal en beneficio colectivo

Con la implantación del programa inversor de EDUSI Imagina Montilla, el Ayuntamiento se ha propuesto transformar no sólo los espacios públicos, sino también ha habido oportunidades de cambio para las personas, con el fin de potenciar sus habilidades y prepararlas para enfrentar nuevos desafíos con una actitud y energía renovadas.

La denominación del programa El Trasiego se ha inspirado en un concepto muy montillano, por

vinícola, con el que se pretendía ayudar a las personas participantes a desarrollar sus capacidades en el mundo laboral y emprendedor.

Durante cuatro meses, este grupo de montillanos han completado sus sesiones de formación con jornadas de convivencia con artesanos, responsables de empresas locales y emprendedores, a través de un proceso innovador, con herramientas y metodologías disruptivas, que también ha dinamizado el sector económico comercial y cultural local.

## Reforma de la plaza de las 88 viviendas

La regeneración de espacios públicos de Montilla se concentra en la recta final del año en la plaza de las 88 viviendas, en el barrio de Santa María, un espacio que se concibió en su momento como límite a la avenida Marqués de la Vega de Armijo, de mayor tráfico pesado entonces por no existir la variante de la carretera Montoro-Puente Genil.

El proyecto elaborado por el Ayuntamiento de Montilla propone una actuación integral en el límite de la plaza, desdibujando el mismo muro que actualmente supone una gran barrera arquitectónica para los viandantes y que resulta una desvinculación de la plaza y las 88 viviendas con el resto del barrio. Es el propio Consistorio quien financia con recursos propios esta intervención con un presupuesto de 117.612 euros y una duración de cuatro meses.

Justo en el inicio de las obras, el alcalde, Rafael Llamas, explicaba que una de las claves del proyecto reside en la creación de aperturas en el terreno para la instalación de escaleras accesibles que aportarán

más visibilidad desde la avenida y, al mismo tiempo, más funcionalidad y accesos peatonales a la misma plaza, "un proyecto consensuado por todos los grupos políticos", adquirido como un compromiso ante los vecinos que da respuesta y continuidad a un espacio de más de 1.000 m2.

Además, para desdibujar más aún el fuerte límite que suponía el muro original y realizar una intervención más amable, el proyecto técnico diseñado por la arquitecta Rosa Cruz ha optado por retrasar la línea superior de la plaza y generar un talud verde sobre el cual se pueda plantar vegetación arbustiva autóctona y regenerar el terreno, en la actualidad, totalmente tapado por hormigón y pavimentación, respetando las opiniones ciudadanas recogidas antes del diseño, que pidieron mantener pavimento y arbolado.

En definitiva, la plaza queda como un espacio público sostenible abierto a nuevas actividades, "una plaza para el disfrute de los ciudadanos, donde la vegetación, el agua y el nuevo mobiliario urbano la convertirán en un lugar más cercano, amigable, dinámico y habitable".

## El inventario de caminos fija en 700 los senderos municipales

El Pleno aprobaba hace unos días, por unanimidad de los tres grupos municipales, el nuevo inventario de caminos y senderos públicos de Montilla, un documento con más de 700 fichas de diferentes caminos y sendas que comenzó a trabajarse en 2020 gracias a una subvención concedida por la Diputación de Córdoba y que permite ahora actualizar los anteriores registros, principalmente un catastro elaborado en los años 40 del pasado siglo.

Este inventario no sólo identifica el número de caminos, también define el trazado y el estado actual en el que se encuentra, además sistematiza toda la información que existe en cuanto a caminos para utilizarla como herramienta para el planeamiento o la gestión.

## Apoyo municipal a la creación de comunidades energéticas

El Ayuntamiento de Montilla mantiene su compromiso con la creación de comunidades energéticas locales en su objetivo de conseguir una transformación energética de una manera más local y sostenible. El ejemplo a seguir es Montilla Renovable, la primera comunidad energética en constituirse, que acaba de recibir una ayuda económica del IDAE para la instalación de dos puntos de energía fotovoltaica y otro de energía solar térmica. Este proyecto se hará realidad en espacios públicos cedidos por el Consistorio mediante convenio.



## Atrium Ulia informa sobre las ayudas para rehabilitación de viviendas

La empresa Atrium Ulia, dependiente del Ayuntamiento, ha iniciado un proceso informativo para dar a conocer los programas de financiación existentes en diferentes ámbitos administrativos para la rehabilitación de viviendas y la mejora de eficiencia energética de edificios.

Desde la empresa municipal para la promoción del suelo y la vivienda, se contextualiza esta campaña de información a la ciudadanía como parte de la estrategia del gobierno local de apostar por mejorar la imagen de Montilla desde el avance de la habitabilidad de los edificios y los parámetros de confort.

En este sentido, el alcalde de Montilla, Rafael Llamas, señalaba que "el parque de viviendas de Montilla tiene, en algunos casos, cierta edad" y con las ayudas con cargo a los fondos europeos Next Generation "también se tiene una gran oportunidad para alcanzar la transición climática que es uno de los objetivos de las administraciones europeas", a través de la "mejora de la eficiencia energética de los edificios", es decir, rehabilitando envolventes, ventanas, paramentos, cubiertas, etc."

Como complemento a jornadas, la propia empresa Atrium Ulia queda como punto informativo permanente para particulares, profesionales, propietarios, presidentes de comunidades o administradores de fincas que necesiten más asesoramiento sobre los requisitos y la forma de tramitación de las ayudas económicas que se ofrecen desde las administraciones.



**HORARIO DE INVIERNO**

**RECORRIDO AUTOBÚS URBANO DE MONTILLA**

1 Estación de autobuses (8:45)	2 CEIP Vicente Aleixandre (8:40)	3 Av. de Málaga (8:53)	4 Hospital (9:00)	5 Polígono Jarata (9:05)	6 Precinas Municipales (9:07)	7 Av. de las Camachas (9:09)	8 Pérez Barquero (9:12)
19 Plaza Certaldo (9:38)	18 Estación RENFE (9:37)	17 Av. Marqués Vega Armijo Tamorío (9:34)	16 Av. Marqués Vega Armijo Santa María Félix Rodríguez de la Fuente (9:32)	15 Av. Marqués Vega Armijo (9:28)	14 C/ Pío XII (9:26)	13 C/ Gran Capitán (9:24)	12 Plaza de la Rosa (9:24)

**1 RUTAS ESPECIALES**

**DÍAS LECTIVOS:** Rutas especiales con salida a las 6:10 h. desde la Estación de Autobuses y a las 15:10 h. en Avda. Marqués de la Vega de Armijo, frente a la fábrica de harinas.

**DÍAS NO LECTIVOS:** Rutas normales con salida a las 7:45 h. y 14:45 h. desde la Estación de Autobuses.

**Resto de salidas de la ruta general a:** 8:45 h., 9:45 h., 11:45 h., 12:45 h., 13:45 h., 15:45 h., 16:45 h., 17:45 h., 18:45 h. y frecuencia de paso en cada parada de una hora

**9 Paseo Mercedes (9:14)**

**10 Centro de Salud (9:17)**

**11 Ayuntamiento (9:20)**

**Nuevo canal de difusión**

**Tu ayuntamiento en el teléfono móvil**

Canal de WhatsApp de la Oficina de Atención a la Ciudadanía

Recibe información de la agenda y noticias municipales, comunica incidencias, pregunta a Alcaldía o ponle en contacto con los servicios municipales

**686 209 950**

Guarda este número en tu lista de contactos y escribe "ACTA" para formar parte de las listas de difusión.

## Montilla, la voz de la Andalucía rural



El alcalde de Montilla, Rafael Llamas, se ha convertido en presidente de ARA, la asociación de los Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía, tras ser elegido por mayoría absoluta en la asamblea celebrada hace unas semanas en nuestra localidad, puesto al que accede desde la presidencia del GDR Campiña Sur, entidad para la que también fue designado presidente con el respaldo de ayuntamientos y entidades comarcales.

ARA, la mayor red regional de desarrollo rural de Europa, la red decana de España, lleva treinta

años trabajando para defender el medio rural de Andalucía y la importante labor que realizan los Grupos de Desarrollo Rural en beneficio de todas las personas que viven y trabajan en los pueblos.

Actualmente, ARA representa a todos los Grupos de Desarrollo Rural andaluces que suman 47 dando cobertura a 51 zonas rurales, es decir, el 90% de la superficie total andaluza. En cifras, los Grupos de Desarrollo Rural atienden a más de 700 municipios rurales donde viven más de cuatro millones de personas potenciales beneficiarias de fondos europeos.

Durante los próximos cuatro años, Montilla será, a través de su alcalde, una voz autorizada en el mapa andaluz en defensa del mundo rural, que tiene como retos la diversificación económica y la fijación de población. Rafael Llamas afronta su presidencia con el objetivo de ampliar la visibilidad del mundo rural y de consolidar a los GDR como herramientas útiles para la sociedad y las empresas radicadas en los pueblos y ciudades medias de Andalucía. El alcalde asegura que Montilla sale ganando con estas acciones que suman promoción para la ciudad.

## Llamas suma a Acevín su presencia en la Red Europea de Ciudades del Vino

Como ciudad referente del sector vitivinícola, la Asociación Española de Ciudades del Vino vuelve a apostar por Montilla refrendando el nombramiento de Rafael Llamas, alcalde de Montilla, como vicepresidente de esta entidad, "lo que supone un reconocimiento del trabajo realizado en los ocho años de

gestión del equipo de gobierno en este importante sector para la ciudad", en palabras del primer edil, quien también destacó la importancia de estos nuevos nombramientos para continuar "una estrategia que ha llevado a Montilla a desempeñar un papel activo en la promoción del vino y el enoturismo en el ámbito nacional y europeo". De hecho, en

esta misma asamblea de Acevín a Montilla se la nombró como una de las tres representantes españolas en el Consejo de Administración de la Red Europea de Ciudades del Vino (RECEVIN), lo que favorece la difusión internacional de nuestros vinos. En este contexto, Montilla acomete el Plan de Sostenibilidad Turístico en Destino.

## El deporte como proyección exterior

La práctica deportiva mantiene su tendencia al alza en Montilla, consecuencia de la implantación y expansión de modelos de vida alejados del sedentarismo y con tiempo, a diario, para hacer ejercicio físico. Y el resultado no puede ser otro que un aumento de los usuarios de las instalaciones deportivas municipales y de los clubes locales, cada vez más activos, de la mano del Ayuntamiento montillano, en la búsqueda de nuevos campeonatos y eventos.

Esta apuesta por el deporte se deja sentir también en el sector de la hostelería. Los negocios de restauración y alojamientos son beneficiarios directos de la intensa programación de actividades deportivas que Montilla acoge a nivel andaluz y provincial. Consciente de este potencial, el Servicio Municipal de Deportes (SMD) planifica, al máximo de su capacidad, el uso de instalaciones como los dos campos de fútbol del polideportivo, la piscina cubierta o el pabellón de deportes.



La buena capacidad de Montilla en la organización de eventos encuentra el respaldo de diferentes federaciones, que no dudan a la hora de fijar en Montilla la sede para sus torneos y fase finales de campeonatos. "Cada uno de los eventos deportivos que se disputan en Montilla nos lo tomamos en serio y eso se nota en la acogida que se

brinda no sólo a los deportistas, sino también a familiares y amigos que viajan con ellos", comentaba el concejal de Deportes, Miguel Sánchez.

Pero si decimos que el deporte gana usuarios a diario es porque así lo testifican las estadísticas municipales. El SMD sigue creciendo, temporada tras temporada, convirtiendo Montilla en un "referente comarcal deportivo" a todos los niveles, ya que cada día son más las personas que cuidan su salud desde las instalaciones municipales.

La piscina cubierta de Montilla sigue siendo el gran buque insignia, con un total de 78 grupos y 926 usuarios. En el área de actividades en seco, con actividades como gimnasia de compensación, aeróbic, yoga y pilates se contabilizan 797 usuarios, con más presencia femenina —520 mujeres frente a 277 hombres—, y 360 usuarios en la sala de fitness o gimnasio. Existen además una serie de actividades extraescolares, como son el tenis, la gimnasia rítmica y la psicomotricidad, donde se contabilizan 128 usuarios. Por su parte, los clubes locales que realizan sus entrenamientos en espacios municipales suman esta temporada 1.552 deportistas.



### Premio a las buenas prácticas en inclusión

La UNED ha premiado al Ayuntamiento de Montilla durante el II Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Inclusión por el proyecto CHANCE que la Concejalía de Servicios Sociales desarrolla con la población joven montillana.

Ofrece a los jóvenes entornos sociales, culturales y educativos nuevos que aportan una alternativa a los sistemas más rígidos y convencionales. Con Chance los jóvenes se sienten cómodos, interactúan y desarrollan de forma natural nuevas competencias.



María José Torrico Invernón. Primer premio.



Antonio Yuste Redondo. Segundo premio.

## Montilla renueva su pasión por la fotografía

El Ayuntamiento de Montilla ha anunciado los ganadores del Segundo Rally de Fotografía Turística Unicornio, unos premios que se entregarán durante el acto de inauguración de la exposición, que se celebrará el jueves 21 de diciembre, a las 19.30 horas, en la Tahona del Castillo del Gran Capitán. Esta muestra permanecerá abierta hasta el 21 de enero en horario de apertura de la oficina de turismo, y donde podrán verse las 35 fotos premiadas y finalistas.

Las fotos ganadoras también estarán expuestas en las marquesinas publicitarias ubicadas en puntos estratégicos de Montilla durante el periodo navideño. El concejal de Turismo, Adrian Lapsley,



Antonio Raya García. Quinto premio.



José María Garrido Mármol. Tercer premio.

ha valorado como “un gran éxito” la jornada del rally que “se desarrolló con normalidad y buen ambiente entre los 68 participantes, de toda la provincia de Córdoba y alrededores, que optaron por pasar un soleado domingo de otoño descubriendo la belleza de nuestra ciudad”.

El jurado, compuesto por tres personas pertenecientes al mundo de la fotografía y de las artes, tras examinar las 198 fotos presentadas por 68 participantes, decidió otorgar los premios, por este orden, a María José Torrico, Antonio Yuste, María Garrido, Juan Fernando Muñoz y José Antonio Raya, con 800, 450, 350, 250 y 150 euros, respectivamente.

Con un agradecimiento especial al colectivo local AFOMO, el responsable municipal de Turismo ha subrayado que “cada una de las casi 200 fotos presentadas al concurso ofrece su propia visión de nuestros principales monumentos y rincones más emblemáticos. Las 35 fotos finalistas ampliarán el banco de imágenes a nuestra disposición para promocionar de manera eficaz Montilla como destino turístico en nuestra estrategia de desarrollo económico”.



Juan Fernando Muñoz. Cuarto premio.

Grupo Socialista

## PSOE Para consolidar la Montilla que queremos

Inmersos en las fiestas navideñas, 2023 alcanza sus últimos días y 2024 nos abre sus puertas. Hacer balance del año que termina y planificar los proyectos que deseamos llevar a cabo para el año que comienza son las tareas que todo mes de diciembre propicia realizar y que, cuando se trata de una ciudad, como es Montilla, no cabe duda de que hay que hacerlo desde una reflexión meditada, basada en datos concretos, sujeta a la realidad y, por supuesto, centrada en esos objetivos que todo Ayuntamiento ha de tener y que no son otros que generar bienestar social, propiciar el interés colectivo y mejorar la calidad de vida del conjunto de la ciudadanía.

Este 2023 ha venido a significar una peculiar línea divisoria respecto a un periodo de ocho años ya transcurrido, que comenzó en 2015 y con dos mandatos de gobierno municipal con Rafael Llamas de alcalde, y un nuevo periodo que se inició tras las elecciones municipales de mayo pasado y que, renovando la ciudadanía su confianza en Rafael Llamas, está comenzando su andadura.

Montilla emprendió en 2015 un proceso de transformación paulatino y constante para avanzar en un modelo de ciudad compartido, consensado y con un objetivo muy claro: una Montilla cómoda para vivir, atractiva para emprender y amable en la que convivir. Esa transformación es hoy visible, el modelo de ciudad de Montilla mantiene su respaldo ciudadano y los consensos para seguir avanzando se evidencian en las distintas áreas de gestión que está llevando a cabo el equipo de gobierno municipal. Es por ello que, en este 2023, Montilla está en condiciones favorables para desarrollar un renovado proceso con miras a la consolidación del modelo de ciudad por el que viene apostando.

El reto que de cara a los próximos años tiene Montilla se concreta en consolidar su modelo de ciudad y, para alcanzarlo, el actual equipo de gobierno y el grupo municipal socialista van a estar dispuestos de manera permanente y plena. Afrontar este reto es el proyecto del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Montilla para el periodo que comenzó a andar con este mandato corporativo y del equipo de gobierno que se constituyó hace seis meses escasos.

Dicen que el mejor aval para dar garantías de cumplimiento de propósitos para el futuro está en mostrar

los propósitos cumplidos que se formularon en el pasado. Cuando se trata de gestión pública, el aval más fiable de un equipo de gobierno está en los datos objetivos que su gestión ha generado. Para ello, solo destacar tres datos que, a la hora de evaluar la gestión llevada a cabo en el Ayuntamiento, son índices que encierran significado y que reflejan la realidad en la que se encuentra Montilla en estos momentos.

En primer lugar, es importante destacar que cerramos este 2023 con el mejor dato de creación de empleo de los últimos 15 años y la noticia de que Montilla ha visto descender la lista de demandantes de empleo con unos datos que sobresalen en el conjunto de la provincia de Córdoba y liderando los municipios con más de 20.000 habitantes.

En segundo lugar, indicar que la deuda municipal, desde 2015, ha descendido en más de un 60%, estando hoy nuestra ciudad en unas muy buenas condiciones para afrontar proyectos e inversiones transformadoras con las que diseñar la Montilla del futuro.

Y, en tercer lugar, constatar que la gestión realizada ha ido paralela a una contención en los tributos municipales que, en forma de congelación de ciertas tasas, aplicación de bonificaciones en determinados impuestos y manteniendo o actualizando por debajo del IPC la mayoría de precios públicos, se ha propiciado a lo largo de estos años un efecto de reducción real impositiva que ha beneficiado de manera más directa a las familias de clase media y trabajadora.

Este punto de partida debe motivarnos a todos, como montillanos y montillanas, a la hora de poner ese imaginario cuentakilómetros a cero, después del trayecto recorrido, para emprender un nuevo camino ilusionante con la vista puesta en el horizonte de los años venideros, avanzando en la consolidación del modelo de ciudad que queremos para nuestra Montilla.

Nos encontramos en tiempo navideño, época del año que nos mueve a desearnos lo mejor y a que se cumplan nuestras aspiraciones. Es por ello que, desde el grupo municipal socialista, deseamos a todos los montillanos y montillanas unas felices fiestas y un próspero 2024.

Grupo Popular



## Siempre nos quedará la esperanza

Cada año por Navidad, nos disponemos a vivir días entrañables junto a nuestros seres más queridos. A lo largo de los siglos, nuestra ya vieja Europa y por lo tanto nuestra querida España, han sido cuna de cultura, convivencia y tradiciones que nos hacen pensar, sentir y, por lo tanto, vivir de forma muy similar a más de quinientos millones de personas.

En estas fechas puedes sentirte como en tu propia casa si paseas por las calles de cualquier ciudad de Francia, Italia, Alemania o Rumanía. Eso es así, porque en todos esos lugares la gente se esfuerza en compartir los valores que la Navidad encarna: la solidaridad, la igualdad, la convivencia y la unión entre personas, a las que, en muchas ocasiones, solo les une su pertenencia a una sociedad que ha puesto esos valores por encima de las discrepancias y las ideologías.

La Navidad es una fiesta genuinamente cristiana, pero la universalidad de sus principios permite que todos podamos compartir en estos días lo mucho que tenemos en común. Eso nos mantiene unidos y nos hace grandes e iguales, nos hace libres y afortunados por vivir en esta parte del mundo.

Es cierto que en España no todos somos cristianos, pero tenemos la suerte de contar con una Constitución que consagra esos mismos valores para todos los españoles, con independencia de su procedencia, ideología o credo. Una Constitución que nació del consenso más rotundo que jamás hayamos alcanzado en nuestro país, un consenso que cerró heridas y divisiones entre españoles y que nos ha dado décadas de convivencia pacífica, de progreso y de unión como nunca habíamos conocido.

Los que ostentamos algún tipo de responsabilidad pública juramos o prometemos lealtad y acatamiento a esos principios porque son el eje vertebrador y la garantía de nuestra convivencia.

Por eso, nos preocupa ver como esos principios y valores, lejos de potenciarse en estos días, es precisamente a las puertas de la Navidad cuando están sufriendo la mayor merma de nuestra historia democrática.

La solidaridad entre españoles de cualquier lugar, su igualdad ante nuestras leyes y su voluntad de unión están siendo puestos en peligro en pro de intereses particulares, que en nada mejoran nuestro *status quo*, sino todo lo contrario, supone un lamentable retroceso en nuestro sistema de convivencia.

Y todo esto se está llevando a cabo con procedimientos y valores que poco tienen que ver ni con la Navidad ni con nuestra Constitución, con oscurantismo, engaño en las intenciones, sectarismo y tergiversando la verdad. Pero como ha dicho en estos días un reconocido y premiado comunicador en su discurso ante el Rey y el Presidente del gobierno "la mentira es mentira aunque nos la hagan pasar por nueva verdad quienes saben que es mentira".

Lo más preocupante es que la responsabilidad de todo esto, no es tan solo de quien decide esa política, es una responsabilidad compartida con quienes lo aplauden y lo consienten. Tenemos que asumir que, para nuestro sistema de convivencia y para nuestra Constitución tan peligroso como el lobo son los corderos.

Pero los siglos de historia han dado a los españoles sabiduría, memoria y valores que nos permiten sentir que siempre nos quedará la esperanza.

Grupo Izquierda Unida



## Avanzando... a pesar del temporal

Acaba un año ajetreado en lo político, inclemente en lo meteorológico y vergonzante encuancto al número de mujeres asesinadas y maltratadas por las violencias machistas. A pesar de todo ello, desde el grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Montilla, confiamos en que el año 2024 sea mejor, esté lleno de proyectos y momentos ilusionantes productivos y beneficiosos para nuestras vecinas y vecinos y trabajamos para revertir todos estos adjetivos negativos que han marcado al año 2023. Aprovechamos esta oportunidad, para desear unos días llenos de reencuentros, paz y felicidad a todas las personas que tenemos la suerte de habitar este pueblo.

Como decimos, el año ha sido frenético en el ámbito político. Hemos asistido a dos procesos electorales en muy poco tiempo y España ha revalidado su elección por un gobierno progresista integrado por diversas fuerzas políticas empeñadas en mejorar la vida de las personas a través de medidas tangibles y realidades ya consolidadas. Un gobierno que es un fiel reflejo de la propia sociedad española, integrada por diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus peculiaridades y diferencias, que no hacen sino contribuir a la riqueza de este nuestro país, una España en la que lo que importa, más allá de las banderas, los himnos o las uniformidades, son las personas que la habitan, los problemas que acusan a la mayoría social, una España en la que lo importante es tener unos servicios públicos de calidad, en donde todas las personas tengan derechos, sea cual sea su origen, etnia, raza, religión, cultura, sexo u orientación sexual, una España plural y libre de políticas de austeridad, precariedad laboral, crispación, retrocesos en derechos, e inacción medioambiental, en definitiva, la España que merecemos... Mientras existen formaciones políticas conservadoras, de derecha y extrema derecha, cuya única misión en estos momentos es incendiar el ambiente, dispersar la atención, e intentar volver a momentos pasados, llenos de privilegios para unas cuantas personas y necesidades para la mayoría de ellas, mientras eso ocurre y asistimos a vitorios nostálgicos de tiempo negros, oscuros y represores y vemos con estupor cómo son alentados por fuerzas que se mal denominan democráticas, otras como Izquierda Unida, avanzamos hacia el futuro con entusiasmo, optimismo y con la confianza de que un mundo mejor, es posible, por eso trabajamos para conseguirlo.

Y este trabajo, lo hacemos desde nuestro ámbito, desde nuestro pueblo, un pueblo, gobernado en mayoría simple por un equipo de gobierno que aún no ha entendido que no cuenta con mayoría absoluta, que sigue actuando como si la tuviera y que anda más preocupado en teorizar que en hacer, un gobierno que emplea una gran cantidad de tiempo, dinero y esfuerzo en la búsqueda de datos, pero que se olvida de las personas y sus necesidades, puesto que una vez que tiene los datos, (que no diremos que no son necesarios) ahí acaba todo, y a las pruebas nos remitimos: siguen en la búsqueda de datos comparativos de otros municipios para averiguar si es viable la municipalización del servicio de ayuda a domicilio, casi tres años después de la propuesta hecha por Izquierda Unida. Pero esto no es todo, algo que se aprobó en pleno, la ampliación del objeto social de la empresa pública Atrium Uliá para dar cobertura a la prestación desde lo municipal del servicio de ayuda a domicilio, y que no necesita de la búsqueda de ningún dato, sino que depende directamente de la voluntad, aún no se ha hecho, y cada vez que preguntamos por ello, el silencio es la respuesta. Tuvimos que asistir a un arranque de mandato en el que el PSOE eliminó la concejalía de igualdad y memoria democrática, dos concejalías indispensables que además son la señal de identidad de todo gobierno de izquierdas que se precie de serlo, y ahí andamos... dando pares y nones a este grupo que insiste en la necesidad de recuperar estos espacios.

Por otro lado, contamos con un Partido Popular que dice estar muy preocupado por Montilla y trabajar para mejorarla, pero que, a la hora de reivindicar mejoras para este pueblo, se pone de perfil. Así lo hacen cuando toca demandar una área sanitaria propia para Montilla, justificando las falsedades vertidas día sí día también en prensa por la delegada de salud, o cuando hay que exigir al gobierno de Moreno Bonilla que apueste por la realización de la segunda fase de la Ronda Norte... y es que una cosa son las palabras, y otra muy diferente los hechos...



COLABORACIÓN CON  
EXCMO  
AYUNTAMIENTO  
DE MONTILLA.



MONTILLA  
VIBRA



ADRIÁN  
CAMPOS

Olivetta  
LIVE



ROBOT  
PERFORMANCE AGENCY

MANOLO  
ARJONA DJ

A PARTIR DE LAS 16.30H.

**CONCIERTOS - VERSIONES - DEEJAYS**

**SAB. 23. DIC.**

LUGAR ENVIDARTE MONTILLA, CÓRDOBA.

# El origen de La Navidad



San Millán

