

PROGRAMA

Parte primera. De los Reyes de España

Propiñan de Melyor	<i>Anónimo siglo XV Cancionero de la Colombina</i>
Triste España sin ventura	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Mille Regretz	<i>Josquin des Prez. (1455-1521).</i>
Alta Reina soberana	<i>Anónimo Cancionero de Uppsala.</i>
Francia, cuenta tu ganancia	<i>Juan Ponce 1470-1521</i>

Parte segunda. Un crisol de culturas

Tres morillas m'enamoran	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>
Durme durme	<i>Popular sefardí</i>
Avrix mi galanica	<i>Romance sefardí, s. XV</i>
Morena me llaman	<i>Popular sefardí</i>
Di perra mora	<i>Anónimo. Cancionero de Medinaceli</i>

Parte tercera. De los suspiros del amor cortés

Al alba venid	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>
¡Ay!, linda amiga	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>
De los álamos vengo	<i>Juan Vásquez (c.a.1500-c.a.1560)</i>
Más vale trocar	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Dindirindin	<i>Anónimo (S.XVI). Cancionero de Palacio</i>

Parte cuarta. De amoríos y otras cuitas

¿Con qué la lavaré?	<i>Juan Vásquez (c.a.1500-c.a.1560)</i>
¿De dónde venís amores?	<i>Juan Vásquez (c.1500-c.1560)</i>
Si te vas a bañar Juanilla	<i>Anónimo. Cancionero de Uppsala</i>
Teresica Hermana	<i>Mateo Flecha el viejo. Cancionero de Uppsala</i>

Última parte. A la vida bona

Fata la parte	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
La Tricotea	<i>Anónimo (att Alonso) Cancionero de Palacio</i>
Hoy Comamos y bebamos	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Cucú - Si habrá en este baldrés	<i>Juan del Encina (1469-1530). Cancionero de Palacio.</i>
Un sarao de la Chacona	<i>Juan Arañés (1580-1649)</i>

En torno al Gran Capitán

Una imagen
musical de
una época

Alburca

flautas de pico

Organiza



Ayuntamiento de Montilla



Ángela Morales
Dirección
Flautas soprano,
sopranino, tenor y alto



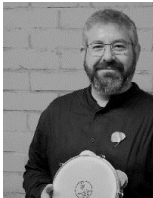
Ángela Martínez
Flautas soprano y
sopranino



Blanca Yuste
Flautas tenor y alto



Fernando Muñoz
Percusión



**Félix J.
Cabrerizo**
Flauta tenor
Saz
Oud



Íñigo Echenique
Flauta bajo



**Luis Alberto
Espinar**
Percusión



David Velasco
Vihuela de arco
Nickelharpa

Albura nace en 2022, con el objetivo de difundir la interpretación de la flauta de pico, que cuenta con un amplio repertorio en la música antigua española, americana y europea, bien con piezas propias, o en la sustitución tradicional de las voces cantadas que era práctica común en el Renacimiento.

Recupera el papel de la flauta de pico en sus interpretaciones historicistas de música medieval, renacentista y barroca, siguiendo el formato consort de combinación de soprano, alto, tenor y bajo, con acompañamiento de percusión y cuerda.

Hoy comamos y bebamos

Un villancico que celebra la abundancia y la generosidad de la vida. Esta obra captura el espíritu festivo de la época, invitando a disfrutar del momento presente, lo que refleja la actitud desenfadada ante los placeres terrenales en la corte de los Reyes Católicos.

Cucú - Si habrá en este baldrés

Dos piezas que refleja el goce de la música y la danza en los festejos cortesianos, a la par de la usual posibilidad de una segunda lectura de ensalzamiento del placer carnal, que invita a los oyentes a sumergirse en el ambiente de las celebraciones populares de la época.

Un sarao de la Chacona

La chacona es una danza vibrante que cierra el concierto con una explosión de energía y ritmo. Esta pieza se caracteriza por su cadencia repetitiva y su animado carácter, concluyendo el programa con una nota alegre que celebra la vida y la danza.

Coda

A través de este programa, Albura Flautas de Pico ofrece una experiencia sonora que no solo revive las gestas de El Gran Capitán y la España del Renacimiento, sino que también nos transporta a la corte de los Reyes Católicos, donde la música, como la guerra, fue una poderosa herramienta de unión, expresión y celebración.

En la España que se forja, esa mezcla de culturas, hay un rico tapiz de melodías que celebran el amor, la vida y, por qué no decirlo, también los placeres terrenales. En esos cantares se mezclaban lenguas, ritmos e instrumentos, creando una música única, que hablaba de encuentros y desencuentros, de nostalgias y esperanzas. Una música que, en definitiva, refleja la complejidad de una sociedad en transformación.

La combinación de flautas de pico, cuerdas y percusión da una nueva vida a las composiciones de la época, invitando al público a sumergirse en una de las etapas más fascinantes de la historia española, y transportándonos a los entornos palaciegos de la época.

En la corte de los Reyes Católicos, como en cualquier corte, los juegos de amor y las intrigas palaciegas eran moneda corriente. Y la música, por supuesto, jugaba un papel esencial, ya sea para celebrar un matrimonio, para festejar una victoria o simplemente para amenizar una velada.

Dindirindin

Un villancico que, en su tono ligero, capta la alegría y el juego de las relaciones amorosas.

§ Parte cuarta: De amoríos y otras cuitas §

En el que se reflejan las complejidades del amor humano, con todas sus contradicciones, luchas internas y deseos frustrados. A través de estas composiciones, exploramos las tensiones y dificultades emocionales que forman parte de la vida cotidiana.

¿Con qué la lavaré?

Una obra que expresa la frustración del amor no correspondido y la búsqueda de la limpieza emocional.

¿De dónde venís amores?

Un romance lleno de cuestionamientos sobre el origen y el destino del amor.

Si te vas a bañar Juanilla

Un ejemplo de la música popular que refleja las sencillas emociones del amor rural y su conexión con la vida cotidiana.

Teresica Hermana

Una pieza que juega con las emociones cotidianas del amor y el humor, propias de la música renacentista.

§ Última parte: A la vida bona §

Donde se celebran la vida y el disfrute, temas recurrentes en la música popular del Renacimiento y Barroco, en los que se canta a la celebración, la danza y la alegría de vivir.

Fata la parte – La tricotea

Una pareja de danzas festivas que invitan a la celebración y el disfrute de la vida. Su tono alegre y vibrante resalta la esencia de la fiesta en la corte, ofreciendo un espacio para la danza y la exaltación de la vida cotidiana.

Notas al programa

Este concierto rinde homenaje a uno de los más grandes héroes de la historia de España, Gonzalo Fernández de Córdoba, El Gran Capitán. A través de una cuidadosa selección de obras del Renacimiento y Barroco, el Conjunto Albura Flautas de Pico nos invita a revivir el esplendor de la época de los Reyes Católicos, una era en la que la música y las gestas militares se entrelazaron. El conjunto, con su formato de consort de flautas de pico acompañado de cuerdas y percusión, ofrece una interpretación histórica que refleja tanto las hazañas de El Gran Capitán como el contexto musical de su tiempo.

Albura Flautas de Pico se distingue por su aproximación historicista a la interpretación de la música medieval, renacentista y barroca, sin dejar de incorporar elementos con cierto exotismo. El conjunto se basa en el uso de flautas de pico, conformando un consort que abarca los registros de soprano, alto, tenor y bajo. A esta agrupación de flautas se suman instrumentos de cuerda y percusión, lo que da como resultado una sonoridad rica y compleja. Este enfoque instrumental remonta sus raíces a las primeras capillas de la corte medieval, que inicialmente se dedicaban a la música sacra. Con el tiempo, estas capillas se transformaron en capillas de ministriles, una evolución en la que la música se enriqueció con la incorporación de nuevos instrumentos.

Albura se inspira en esa tradición al incorporar en sus interpretaciones instrumentos como el Saz o el Oud, la Vihuela de arco, así como la Níckelharpa (o viola de teclas), un instrumento de origen sueco mencionado en los diccionarios alemanes de 1529 y 1620. Estos instrumentos aportan una textura única y exótica a las composiciones, evocando las influencias de las diversas culturas que convivían en la España medieval y renacentista. La inclusión de estos elementos, junto con las flautas de pico, cuerdas y percusión, permite al conjunto crear una amplia paleta tímbrica que no solo remite a las sonoridades de la época, sino que también amplifica la complejidad y la riqueza de las obras interpretadas.

§ Parte primera: De los Reyes de España §

Do se recogen las influencias musicales de la corte de los Reyes Católicos, quienes, al igual que El Gran Capitán, fueron símbolos de la unidad y el poder militar de la España que se forja. Las composiciones reflejan tanto el espíritu de los reinos unificados como la tensión política y bélica.

Propiñan de Melyor

Un reflejo de la música popular en la corte de la época, que nos transporta a la época medieval y sus tradiciones musicales.

Triste España sin ventura

Esta pieza expresa la tristeza y melancolía de España tras la muerte del infante Alfonso, hermano del rey Fernando el Católico, un trágico suceso que marcó la corte en el siglo XV.

Mille Regretz

Una obra que subraya la transición del Renacimiento, en la que se combinan la emoción y la sobriedad de la música religiosa y secular.

Alta Reina soberana

Este villancico es un tributo a la figura de la Reina Isabel, quien, junto a su esposo Fernando, consolidó el reino de España.

Francia cuenta tu ganancia

Una pieza que refleja las tensiones bélicas con Francia, especialmente durante las campañas italianas contra Carlos VIII, en las que El Gran Capitán desempeñó un papel crucial.

§ Parte segunda: Un crisol de culturas §

En el que se pone de relieve la diversidad cultural que caracterizó la España de los Reyes Católicos. Bajo su reinado, la península ibérica fue un crisol de tradiciones musicales sefardíes, moriscas y cristianas, que se reflejan en las composiciones de la época.

Tres morillas m'enamoran

Una obra que refleja la influencia de la música morisca, tan prevalente en la península durante el Renacimiento.

Durme durme

Una nana sefardí que transmite la melancolía de la vida en la diáspora y el legado musical de los judíos expulsados de España.

Avrix mi galanica

Un romance sefardí que muestra la integración de las melodías judías en el tejido musical de la corte española.

Morena me llaman

Otra pieza que refleja la rica tradición sefardí, con sus temas de amor y desarraigo.

Di perra mora

Un ejemplo del intercambio musical entre las culturas sefardíes, moriscas y cristianas en la corte renacentista.

§ Parte tercera: De los suspiros del amor cortés §

Que se adentra en los ideales del amor cortesano, que marcaron la poesía y la música de la época. La figura de El Gran Capitán, aunque eminentemente militar, también se ve reflejada en estos temas que celebran la belleza y la profundidad del amor.

Al alba venid

Una de las composiciones más emblemáticas del Renacimiento, que capta la fugacidad y el anhelo del amor.

¡Ay!, linda amiga

Este villancico exalta la ternura y el dolor del amor no correspondido, un tema recurrente en la música cortesana.

De los álamos vengo

Una composición renacentista que explora la relación entre la naturaleza y el amor idealizado.

Más vale trocar

Un juego musical que refleja la transitoriedad del amor y las vicisitudes del deseo.